

个人简介

姓名: 王晓 **学历:** 硕士研究生 **职称:** 初级

所属系部: 卫生与健康系

毕业院校: 2017.09-2018.09 巴黎十二大学 护理风险管理专业
2006.09-2011.07 承德医学院 英语护理专业

所在部门: 卫生与健康系 护理专业

所授主要课程: 内科护理、病原微生物与免疫、基础护理、社区护理、病理与病理生理学基础

主要工作经历、科研成果和荣誉:

本科毕业于承德医学院英语护理专业，之后在中国人民解放军医院肿瘤内科从事护理工作；研究生毕业于巴黎第十二大学护理风险管理工作，之后在巴黎大学附属医院从事护理风险管理分析工作。

2019年3月来我院，自入职以来，担任《病理学与病理生理学基础》《内科护理》等核心科目的教学，并参与了临床基本护理技术的实训内容。

在教学上备课详尽、细致，精心设计教案，在教学过程中很好的掌握教学节奏，注意与学生的沟通与交流，督导反馈良好并赢得了学生的积极肯定和喜爱。

在实习指导上负责护理18级北京宣武中医院级怀柔中医院的实习安排工作。配合教研室参与全国护理技能大赛理论知识的准备及操作的指导工作，并且在2020年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛高职组比赛中，参赛作品《探索人体结构的奥秘-呼吸脉管系统》荣获一等奖的好成绩。

在工作之余积极参与各项培训工作：加拿大护理教育者证书项目培训，第五届骨干教师培训等，不断给自己“充电”，提高自身的教育教学水平。



王晓老师

病原生物与免疫 课程授课教案

教师： 王晓

班 级	周 次	星 期	第 节	时 数	序 号	授课类型
护理 20 级 1、2、3 班	8	一	5-6	2	2	理论课
护理 20 级 4、5、6 班	8	四	5-6	2	2	理论课
项目名称	项目二、人体反导系统-免疫系统 任务一、免疫系统概论					
教学目标	<p>知识目标：</p> <p>了解细胞因子的特点和生物学作用</p> <p>熟悉 T 细胞、B 细胞的分类，各类免疫细胞的特点及功能</p> <p>掌握免疫器官的组成和功能、T 细胞的主要表面分子，NK 细胞、抗原提呈细胞及细胞因子的概念。</p> <p>能力目标：</p> <p>1. 能够用免疫学知识解释生活中关于“什么是抵抗力”的问题</p> <p>2. 具有以免疫系统的整体观念与临床相关疾病联系的素养</p> <p>素质目标：</p> <p>具有以免疫系统的整体观念与临床相关疾病联系的能力</p>					
教学重点及 破解方法	<p>1. 免疫系统的组成及功能</p> <p>2. T 细胞的主要表面分子</p> <p>破解方法：</p> <p>实例比喻法、思维导图法、习题巩固法</p>					
教学难点及 解决方法	<p>T 细胞的主要表面分子</p> <p>解决方法：</p> <p>实例比喻法、思维导图法、习题巩固法</p>					
教学辅 助手段	PPT、视频、3D 解剖学系统					
考核方式	小组汇报、职教云作业考核					
课堂效果及 改进措施	<p>课堂效果： 护理专业的学生，具有一定的基础医学学科知识和理解力，逻辑思维比较好，但自主学习的意识和能力还不够强。</p> <p>改进措施： 应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，鼓励学生选择适合自己的学习方式，提倡小组合作、讨论式教学。精心设计导语；设置悬念；创设情境；精心备课；运用多媒体。</p>					

教 学 内 容 提 要

教 学 设 计

(教学方法、手段、时间安排)

[新课导入]



提问:

1. 新冠疫情中为什么有人是轻症甚至无症状, 而有人却是重症?
2. 我们日常生活中总提到的“抵抗力”是指什么?

[新课内容]

项目名称 人体反导系统-免疫系统

单元教学活动的名称 免疫系统概论

任务一、 免疫器官

免疫器官按其发生和功能不同, 可分为中枢免疫器官和外周免疫器官。



(一) 中枢免疫器官

免疫细胞发生、分化、发育和成熟的场所。中枢免疫器官包括骨髓和胸腺。

1. 骨髓: ①各类血细胞和免疫细胞发生的场所;
②B 细胞分化成熟的场所; 再次免疫应答产生抗体的场所。
2. 胸腺:
①胸腺是 T 细胞分化、发育和成熟的器官。从骨髓迁入的淋巴样干细胞, 在胸腺微环境中, 分化成熟为具有免疫功能的 T 细胞。
②胸腺具有重要的免疫调节作用。

(二) 外周免疫器官

10min

介绍临床案例(新冠感染者自愈), 以目标和任务为导向引入新课, 明确学习目标和任务。

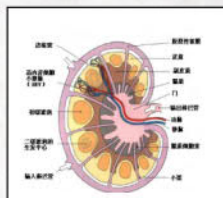
课前已通过智慧职教课堂发布了相关知识练习题, 了解学生原有基础知识, 培养学生自学能力和良好的学习习惯。并根据前测结果调整本次课的重难点

10min

免疫系统的组成及作用为本次课重点内容, 把机体比做国家, 把免疫系统比做国家的国防, 将中枢免疫系统比喻为部队, 免疫细胞比喻为士兵, 把免疫细胞比做部队, 使学生理解三者各自的作用 并结合 3D 人体解剖学系统软件来讲解, 便于学生理解和掌握。

成熟淋巴细胞定居的场所，机体发生免疫应答的部位。包括淋巴结、脾脏和黏膜相关淋巴组织等。

1. 淋巴结：(1) T 细胞和 B 细胞定居的场所；
(2) 免疫应答发生的场所；
(3) 参与淋巴细胞再循环；
(4) 过滤作用。



2. 脾脏：①脾是胚胎期多能造血干细胞增殖分化的场所，具有造血功能；
②为血液的过滤器，可以清除血中病原微生物和自身衰老、损伤的细胞；
③是 T 细胞和 B 细胞定居及接受抗原刺激后发生免疫应答的场所
④参与淋巴细胞再循环。

3. 黏膜相关淋巴组织

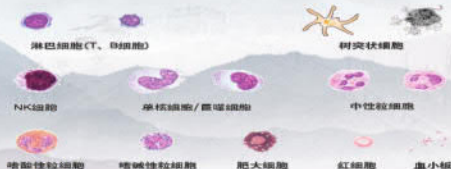
成分：呼吸道、胃肠道及泌尿生殖道黏膜下分布的淋巴组织；扁桃体；阑尾等。 功能：发生局部特异性免疫应答的主要部位

【课堂练习】

- 1、中枢免疫器官与外周免疫器官的区别是
 - A. 中枢免疫器官是 T 细胞的分化成熟部位
 - B. 外周免疫器官是 B 细胞的分化成熟部位
 - C. 中枢免疫器官是免疫细胞分化成熟的部位，而外周免疫器官是免疫细胞分布、居留及发生免疫应答的场所
 - D. 周围免疫器官是 T 细胞分化成熟的场所
 - E. 中枢免疫器官是 B 细胞分化成熟的场所

任务二、 免疫细胞

免疫细胞泛指所有参与免疫应答及与免疫应答活动相关的细胞。包括淋巴细胞、单核/巨噬细胞、树突状细胞、NK 细胞、粒细胞、肥大细胞等。其中 T、B 淋巴细胞可接受抗原刺激而活化、增殖和分化，发生适应性免疫应答，称为免疫活性细胞。



一、淋巴细胞

10min

提问式启发结合比喻法讲授

外周免疫器官的组成及作用为重点内容。

先提出问题：既然中枢免疫器官培养士兵，那么外周免疫器官的作用使什么呢？

问题提出引起学生注意，通过对授课过程中的问题进行论述，使教学内容相联系，促使学生将所学内容融会贯通。

习题练习，巩固知识

15min

比喻启发结合多媒体讲授

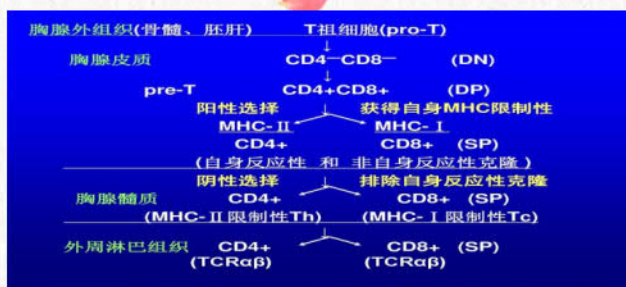
小组讨论并回答：体液免疫与细胞免疫中都涉及到了哪些细胞？由此引出免疫细胞的概念及分类。

T 细胞的主要表面分子为本次课难点内容，用比喻法结合视频讲授。例如讲到 T 淋巴细胞的发育成熟的不同阶段时，可比喻：

- (1) 新兵入伍时啥也不会，和双阴性 T 淋巴细胞(表面既没有 CD, 分子, 也没有 CD, 分子)一样；
- (2) 新兵训练 3 个月, 学习部队

(一) T 细胞

T 细胞在外周血中占淋巴细胞总数的 65%~80%，T 细胞在介导适应性免疫应答的同时也参与免疫调节。



1. T 细胞主要表面分子

TCR-CD3 复合物、CD4 和 CD8 分子、CD28

2. T 细胞的分类

按 CD 分子的不同、按 TCR 类型不同、按功能不同、按是否接触抗原刺激及所处活化阶段不同

【课堂练习】

2、胸腺中 T 细胞的阳性选择()

- A、使 T 细胞在识别抗原时呈现 MHC 限制性
- B、使 B 细胞在识别抗原时呈现 MHC 限制性
- C、使自身反应性 T 细胞克隆得以清除
- D、使自身反应性 B 细胞克隆得以清除
- E、使 T 细胞能表达 TCR 和 CD₃ 分子

3、关于 CD4⁺T 细胞的叙述正确的是()

- A、表达 TCRαβ
- B、表达 TCRγδ
- C、识别抗原肽受 MHC I 类分子限制
- D、主要有 Tc 细胞
- E、CD4⁺分子不是 T 细胞亚群的标志

(二) B 细胞

B 细胞的主要功能是产生抗体、提呈抗原和通过分泌细胞因子参与免疫调节。

1. B 细胞主要表面分子：BCR 复合物、CD40、CD80/CD86

2. B 细胞的分类

的综合知识,不分种类别,和双阳性 T 淋巴细胞(表面既有 CD₄分子,也有 CD₈分子)一样;

(3) 3 个月后新兵要下连队了,不同的兵种去不同的连队,进行更专业化训练和学习,就好像阳性选择(表面只有 CD₄分子的,叫 CD₄T 淋巴细胞;表面只有 CD₈分子的,叫 CD₈T 淋巴细胞)

(3) 光有专业技能是不够的,思想觉悟要接受考验,像士兵突击中团长以实战的方式考验许多他们的思想觉悟,机体也一样,某些 T 淋巴细胞没能经受住考验,识别抗原提呈细胞的 HLA 分子呈递出来的自身抗原肽段,这些 T 淋巴细胞就会程序性凋亡;那些经受住考验的 T 淋巴细胞,不会识别自身抗原肽,不损伤机体自身组织细胞,存留下来,准备打仗。

习题练习,巩固知识

10min

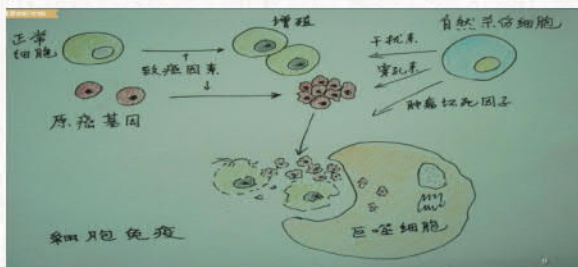
结合临床实例讲授

了解 B 细胞主要表面分子,掌握自然杀伤细胞的概念。

实例: 临床肿瘤病人常运用 NK 细胞治疗(见 PPT60), 来帮助学生理解和掌握 NK 细胞的作用。

(三) 自然杀伤细胞

自然杀伤细胞(NK)是淋巴细胞中的一类杀伤细胞,它不需要抗原预先刺激,即能杀伤靶细胞,因而成为自然杀伤细胞。



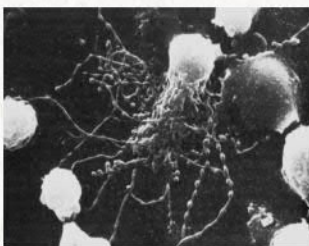
二、 抗原提呈细胞

抗原提呈细胞(APC)是指能够加工、处理抗原并将抗原信息提呈给T淋巴细胞的一类细胞。

专职性抗原提呈细胞具有显著的抗原摄取、加工、处理与提呈功能,包括单核-巨噬细胞、树突状细胞和B细胞等。



巨噬细胞吞噬大肠埃希菌



树突状细胞的形态

①吞噬作用

②摄取、处理、提呈抗原

③分泌多种生物活性物质

树突状细胞对抗原有摄取、处理与提呈作用,是体内功能最强的抗原提呈细胞。

任务三、 免疫分子

免疫分子在机体免疫系统的发育、免疫细胞的活化和免疫应答中起着十分重要的作用。

免疫分子的涵盖面非常广,包括抗体、补体、细胞因子、主要组织相容性复合体编码分子、白细胞分化抗原和黏附分子等。其中有的是免疫

10 min

比喻法结合多媒体讲授

抗原提呈细胞是本次课的重点内容,通过视频观察APC是如何发挥作用的。运用比喻法,将体液免疫比喻为警察抓小偷,将APC比喻为“110接警中心”,贴近生活的比喻让学生更直观的理解APC的作用。

15min

启发式教学结合多媒体讲授

免疫分子的概念及分类是本次课重点内容,教师联系实例讲授,启发学生理解掌握相关概念。

将免疫分子比喻为是士兵的武器。

细胞的分泌产物，有的是免疫细胞膜上的功能结构。

细胞因子

(一) 细胞因子的概念和作用特点

1. 细胞因子的概念

细胞因子 (CK) 是由免疫细胞及组织细胞分泌的在细胞间发挥相互调控作用的一类小分子可溶性多肽蛋白。细胞因子具有调节细胞生理功能、介导炎症反应、参与免疫应答和组织修复等多种生物学效应。

2. 细胞因子的作用特点

- (1) 多效性：一种细胞因子作用于多种靶细胞，产生多种生物学效应。
- (2) 重叠性：几种不同的细胞因子作用于同一种靶细胞，产生相同或相似的生物学效应。
- (3) 拮抗性：一种细胞因子抑制其他细胞因子的功能。
- (4) 协同性：一种细胞因子强化另一种细胞因子的功能。

(二) 细胞因子的分类

白细胞介素、干扰素、肿瘤坏死因子、集落刺激因子、生长因子、趋化性因子

(三) 细胞因子的生物学作用

- 1、免疫细胞的调节剂 免疫细胞之间存在错综复杂的调节关系，细胞因子是传递这种调节信号必不可少的信息分子。
- 2、免疫效应分子 在免疫细胞针对抗原（特别是细胞性抗原）行使免疫效应功能时，细胞因子是其中重要效应分子之一。
- 3、造血细胞刺激剂 从多能造血干细胞到成熟免疫细胞的分化发育漫长道路中，几乎每一阶段都需要有细胞因子的参与。
- 4、炎症反应的促进剂 炎症是机体对外来刺激产生的一种病理反应过程，症状表现为局部的红肿热痛，病理检查可发现有大量炎症细胞如粒细胞、巨噬细胞的局部浸润和组织坏死，在这一过程中，一些细胞因子起到重要的促进作用
- 5、其它 许多细胞因子除参与免疫系统的调节效应功能外，还参与非免疫系统的一些功能。

细胞因子作用特点举例：

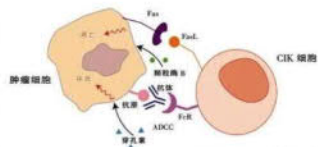
(2) 重叠性：如 IL-2、IL-4、IL-9 和 IL-12 都能维持和促进 T 淋巴细胞的增殖。

举例讲授，了解细胞因子的生物学作用。

1. 调节剂：例如在 T-B 细胞之间，T 细胞产生 IL-2、4，干扰素 γ 等细胞因子刺激 B 细胞的分化、增殖和抗体产生；而 B 细胞又可产生 IL-12 调节 TH1 细胞活性和 TC 细胞活性。

2. 效应分子：例如 TNF α 和 TNF β 可直接造成肿瘤细胞的凋零，使瘤细胞 DNA 断裂，细胞萎缩死亡；干扰素 α 、 β 、 γ 可干扰各种病毒在细胞内的复制，从而防止病毒扩散；LIF 可直接作用于某些髓性白血病细胞，使其分化为单核细胞，丧失恶性增殖特性。

5. 其它：例如 IL-8 具有促进新生血管形成的作用；M-CSF 可降低胆固醇 IL-1 刺激破骨细胞、软骨细胞的生长；IL-6 促进肝细胞产生急性期蛋白等。



细胞因子在 ADCC 中发挥作用

[课程小结]

免疫系统是机体执行免疫应答及免疫功能的重要系统。由免疫器官、免疫细胞和免疫分子组成。免疫系统分为固有免疫（或称非特异性免疫）和适应免疫（或称特异性免疫），其中适应免疫又分为体液免疫和细胞免疫。我们通常所说的抗体就是属于体液免疫。正常情况下，人体的免疫系统处于平衡状态，发挥着免疫防御、免疫自稳和免疫监视三大功能。

如果把人比喻成一个国家，那么“免疫系统”就是保家卫国的“国防军队”，而免疫器官就如同“军营”（培养、训练士兵的场所）、免疫细胞如同“士兵”（平时担任巡逻警卫任务、战斗打响时冲锋陷阵），免疫分子如同战斗中的“武器”。免疫细胞是免疫功能的具体执行者，可分为非特异性免疫细胞与特异性免疫细胞两种。前者是指以中性粒细胞、巨噬细胞等为代表，特点是全面杀敌、作用迅速，如同战争中反应最快速、最先奔赴前线的“先头部队”；后者是以淋巴细胞（T 淋巴细胞与 B 淋巴细胞）为代表，特点是具有鲜明的针对性，作用较吞噬细胞迟，但战斗力强大，犹如带有精密武装的“特种部队”，能够记住不同“敌人”（如病毒、细菌、人体衰老细胞、肿瘤细胞等）的特征，并根据这些特征将“敌人”分别捕获、消灭。

免疫分子是人体内由许多细胞合成、分泌具有免疫活性的免疫分子，如免疫球蛋白〔即我们通常说的“抗体”，由浆细胞（一种 B 淋巴细胞）产生〕、细胞因子、补体等，它们是免疫大军必不可少的武器弹药，能大大提高免疫系统的作战能力。

[板书设计]

10min

运用比喻法和思维导图总结本次课主要内容，对重难点进行强调，布置作业



[布置作业]

1. 免疫系统的组成及作用？
2. 如何辨识 T 细胞和 B 细胞？
3. 简述 T 细胞主要表面分子。

备注：1、授课类型：理论课、实践课、理实一体化课

2、教案命名规定：教师姓名+课程名称+序号

个人简介

陈钢涛，副教授，英语教师。2003年6月毕业于华北电力大学“英语”专业；2006年6月至2007年10月在首都师范大学研究生班进修，专业为“英语教育”；2008年9月至2011年6月在北京师范大学“英语语言文学”专业学习研究生课程，并获得硕士学位。自2003年到我院工作以来，热爱教育教学事业，灵活运用多种教学方法，曾获得“北京市职业院校优秀青年骨干教师”、北京京北职业技术学院“青年教师评优课一等奖”和“青年教师基本功大赛全能一等奖”等荣誉。注重教学和科研的结合，先后撰写教改论文20余篇，著作1部，主持省市级以上教改课题2项，参与编写多本教材。



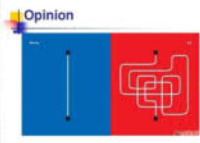





陈钢涛 老师

英语 (1) 课程授课教案

教师: 陈钢涛

班 级	周 次	星 期	第 节	时 数	序 号	授课类型
护理 20-6	9	五	3、4	2	5	理论课
项目名称	Unit2 I've made some new friends 01 Warming up 02 Listening and Speaking					
教学目标	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握常见课外活动的相关英文词汇。 2. 掌握表达兴趣爱好的常用句型。 3. 了解东西方交友方式的主要区别。 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够正确拼写和朗读本次课新学英语词汇。 2. 能够运用本次课所学英语对话和句型, 简单介绍自己的兴趣爱好。 <p>素质目标 (思政目标):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 正确看待友谊, 树立健康的交观点。 2. 通过谈论兴趣爱好, 增进同学之间的相互了解, 提升学生人际沟通的能力。 3. 掌握基本的沟通技巧, 遇到问题敢于沟通, 避免产生误解。 					
教学重点及 破解方法	<p>重点: 听懂关于兴趣爱好和交友的两篇对话。</p> <p>破解: 教师引导、听的过程记录关键词、学生复述、通过重点问题和填词任务逐步帮助学生掌握听力内容。</p>					
教学难点及 解决方法	<p>难点: 掌握交友、兴趣表达的相关英语词汇和句型, 并简单谈论自己最喜欢的课外活动</p> <p>破解: 通过学习重点词汇、归纳常用句型、情景对话进行强化练习。</p>					
教学内容 调整情况	学生为分级教学中的 A 班, 除了掌握词汇和对话以外, 对学生的应用能力要求较高, 如完成教材对话内容, 可增加与本课主题相关的视听说内容。					
教学辅 助手段	多媒体、PPT、听力音频					
考核方式	课堂提问、活动评价					
课堂效果及 改进措施	<p>课堂效果: 学生能够跟随老师的节奏融入到课堂的学习当中, 学生在轻松、活跃的课堂气氛中掌握了听力内容和重点词汇, 效果较好。</p> <p>改进措施: 1. 课堂板书可适当增加。2. 不断完善能够让学生课下学习的措施和方法。</p>					

教案中页

教学内容	详细教学步骤	时间分配 教学设计、方法等
<p style="text-align: center;">Warming up</p>	<p>1. Presentation and review Ask students questions about the words learnt last time.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ <i>How to say the English name of our school?</i> ☞ <i>Do you like the people who like showing off?</i> ☞ <i>Have you ever been massaged by someone?</i> ☞ <i>Do you think the price of apartment is reasonable?</i> ☞ <i>Do you care for you image?</i> ☞ <i>Have you ever watched a film named "Beauty and Beast"?</i> ☞ <i>Do you think the atmosphere of English class is relaxing?</i> ☞ <i>When you feel cold or hot at home, what equipment do you turn on?</i> ☞ <i>Why do people like to go to gym to do exercise? Facilities.</i> ☞ <i>Are you curious about others' privacy?</i> <p>2. Lead-in Teacher asks students questions to arouse their interest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Do you have many friends at high school? <ul style="list-style-type: none"> ☞ <i>Yes, I do. (T: Wow, you were popular at your school.)</i> ☞ <i>No, I don't. (T: You must want to have more friends at college.)</i> 2) How do you make friends at college? <ul style="list-style-type: none"> ☞ <i>For boys: play computer games together, play basketball, etc.</i> ☞ <i>For girls: chatting online, join the campus clubs, etc.</i> 3) Are there any differences about making friends in China and western countries? (通过图片让学生了解东西方交友文化和思维方式的差别) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	<p>3 min 学生课前演讲、让学生复述重点词汇或句子,教师总结</p> <p>5min 通过“教师提问--学生回答”的方式检测学生对上节课词汇的掌握情况。</p> <p>7min 导入环节,通过与主题相关问题进行师生互动,活跃课堂气氛,引导学生正确看待友谊,加强跨文化沟通意识,避免产生误解。</p>
	<p>3. Warm-up Step 1 Familiarize the regular collocations below each picture for the students. Teacher reminds students of some key points.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>	<p>2 min PPT 展示教材中弹吉他、打篮球、阅读等图片,学习与课外活动相关的英文词汇</p>

	<p>☞ Picture 1: playing the guitar 弹吉他 (When people want to say "play a kind of musical instrument", they should use the article "the" before the instrument".)</p> <p>☞ Picture 2: playing basketball 打篮球 (When people want to say "play a kind of sports", they always put the sports right after the word "play" without any article.)</p> <p>☞ Picture 3: reading 阅读</p> <p>☞ Picture 4: watching TV 看电视 (The verb "watch" is used when we look at something that moves or changes for a period of time.)</p> <p>☞ Picture 5: listening to music 听音乐 (The verb "listen" is an intransitive verb that cannot take a direct object. If you want to indicate that you are attentive to a particular kind of sound, you must express this with a prepositional phrase, like "to".)</p> <p>☞ Picture 6: shopping 购物</p> <p>Step 2 Pair work: ask students to talk about three activities they like doing most from the six pictures and offer the reasons. Then encourage them to share their reasons to help them know more about each other. (Tip: count the number of students who enjoy a certain activity. Find out the most popular activity among your students.)</p>	<p>3min 学生分组 讨论, 鼓励学生根据图片 选择自己感兴趣的 活动, 并简单说明原因。</p>
<p>Listening 1</p>	<p>1. Pre-listening Step 1 Pronounce the words and expressions given below for the class to repeat and explain them individually. (assignment, at weekends, relax, outdoor activity, as well as, consider) Step 2 Ask students to predict the content about the dialogue according to the given words, expressions and the first part of the dialogue below. Step 3 Guess what will happen in dialogue 1.</p>	<p>8 min 通过教师讲解 对话中的 重点词汇、学 生拼读生词、 根据词汇预 测对话内容 等活动, 为接 下来的听力 内容做铺垫。 (重点词汇的 延伸词要在 板书上强调)</p>
	<p>2. While-listening Step 1(General idea:) Listen to the dialogue for the general idea and answer questions. ☞ Why haven't Betty left after the class is over? ☞ What does Betty usually do at weekends? ☞ What will Betty do this weekend? Step 2 Listen again and fill in the blanks.</p>	<p>12 min 利用提问、填 词、选择关键 信息的任务 帮助学生 听懂教材中对 话 1 内容。</p>

	<p>Steven: Hi, Betty. Why haven't you left? Class is over. Betty: I'm doing the _____. Steven: You really work hard. Betty: Thanks, I just want to have more _____ this weekend. Steven: Oh, I see. What do you usually do at weekends? Betty: Well, I like to read books and _____ in the dorm. Steven: Why not do some _____? You may meet more people as well as enjoying an active life. Betty: Good idea. I'll _____ it. Steven: I'm climbing some _____ with my friends this Saturday. Would you like to join us? Betty: I'd love to. Thanks.</p> <p>Step 3 Listen and choose the right information about Betty. No. 2 Page 13, (Key: 1, 3)</p>	(P14, 重点)
	<p>3. After-listening 1) Pair work: check the answer with partners. Teacher gives the answers to while-listening tasks. 2) Teacher explains the listening materials in details, focusing on new words and expressions and some difficult sentences.</p>	<p>5 min 学生两两相互订正答案, 教师答疑, 并总结相关主题的 词组 和 句型。</p>
Speaking 1	<p>Discussion in pairs: Discuss the given questions and share answers with other students. Step 1 – share the answers of the first two questions according to the dialogue. Key: Q1 She like to read books and relax in the dorm. Q2 She will climb some nearby hills with Steven and his friends</p> <p>Step 2 – ask students to speak in turn talking about their activities at weekend. Teacher gives feedback on their talk. (e.g. play video games, watch movies, playing basketball), going to gym, chatting online or in an Internet cafe, selfie, going clubbing, traveling, listening to music, etc.) (Feedback on pronunciation, fluency and word choice)</p>	<p>5 min 要求学生分组进行 对话练习, 并能够简单表述自己的周末活动。 (Ex.3, P15)</p>
Listening 2	<p>1. Lead-in Explore the topic of hobbies with the question: What's your hobby?</p> <p>2. Pre-listening Step 1 Introduce the background information by asking the question:</p>	<p>5 min 通过提问进行师生互动, 导入对话。</p>

	<p><i>Do your friends have the same hobby as yours? (E.g. Yes, that's why we became friends./ No, I don't think we have to have the same hobby.)</i></p> <p>Step 2 Pronounce the words and expressions given below for the class to repeat and explain them individually. (<i>set off, fit, energetic, all the time, fun</i>)</p> <p>Step 3 Check the words</p> <p>3. While-listening</p> <p>Step 1 Listen to the dialogue for the general idea and write down key words about hobbies. <i>like to do, enjoy, fun, set off, energetic</i></p> <p>Step 2 Listen again and fill in the blanks. <i>Listen for the second time and fill in the blanks.</i> Steven: OK, everybody. Let's _____ now. Betty: Well, David. What do you like to do after school? David: I enjoy _____. It keeps me _____ all the time. What about you? Betty: For me, table tennis is _____.</p> <p>Step 3 Listen again and choose the information appear included in the dialogue. (No.5, Page 13)(Key: 1, 2, 3)</p>	<p>10 min 通过学生(小老师)讲解单词、教师补充、学生拼读新词、简单检测单词,为接下来的听力内容做铺垫</p> <p>10 min 通过记录关键词、对话填词、选择信息等任务帮助学生听懂教材中对话2内容(P15, 重点)。</p>
Speaking 2	<p>4. After-listening</p> <p>1) Pair work: check the answer with partners Teacher gives the answers to while-listening tasks. <i>Key: 1, 2, 3</i></p> <p>2) Teacher explains the listening materials in details, focusing on new words and expressions and some difficult sentences. Pairs work: Talk about your story about hobbies. Step 1 – provide support for what to say. (<i>What did you feel when you first touch it? Why you think it can be your hobby?</i>) Step 2 – briefly write down the outline about the story of hobbies. Step 3 –teacher chooses some students to present their results to the whole class and gives feedback on their talk.</p>	<p>10 min 两人对话练习:结合对话内容进行延伸,表述自己的爱好活动,锻炼学生的英语口语,提高学生应用新词汇和句型的能力,提升学生人际沟通能力(医护沟通、护护沟通等职业能力)[难点]</p>
Summary	<p>Summarize the key points of the lesson.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. New words and phrases 2. two dialogues 3. sentence patterns 	<p>3min 总结本课重点。</p>

Assignment	Task 1 Search for information online about how to make friends, and what your opinion about it. Prepare a presentation about it. Task 2 Make up a dialogue with your partner promoting mutual understanding. (You may use the information you get from Task 1 to get your partner want to make friends with you.)	2 min 布置作业
板书	Words 单词及延伸 relax→relaxing→relaxed energy→energetic ...	Questions 难点讲解 1. 2. ...

补充材料

Supplementary materials

1. Background information

If you are looking to make new friends, you have to get clear on what kind of friends you want to make. Broadly speaking, there are **3 types of friends**.

- “Hi-Bye” friends (or acquaintances)*. These are the ones you see in school/work because the context called for it. You say hi when you see each other and you say bye at the end of the day, but that’s about it. The relationship never lasts when the context is removed i.e. when you graduate from school or leave the workplace.
- Regular friends*. Social, activity buddies you meet up every now and then to catch-up or hang out with. You can generally talk about regular topics under the sun.
- True, soul friends (or best friends)*. The friends you can talk about anything and everything with. You may or may not meet up every day, but it doesn’t matter, because the strength of your friendship is not determined by how frequently you meet up – it’s more than that. These are the friends who can be trusted to be there for you whenever you need them, and they will go the extra mile for you.


2. Word attack

- hobby** n. an activity that you enjoy doing in your spare time. 业余爱好
e.g. *My hobbies are letter writing, music, photography, and tennis.*
- assignment** n. a task or piece of work that you are given to do. 任务; 作业
e.g. *The assessment for the course involves written assignments and practical tests.*
- outdoor** adj. activities or things happen or are used outside and not in a building. 户外的
e.g. *If you enjoy outdoor activities, this is the trip for you.*
- as well as** equally with, no less than 也
e.g. *A teacher should entertain as well as teach.*
- consider** v. think about something carefully 仔细考虑 (某事)
e.g. *You do have to consider the feelings of those around you.*
- leisure** n. the time when you are not working and you can relax and do things that you enjoy.
空闲时间
e.g. *a relaxing way to fill my leisure time*

3. Useful expressions

Express preference

- I’m fond of staying at home.

- 
-
- 2) I like dogs better than cats.
3) He enjoys listening to music.
4) My mother has always liked weaving sweater at home.

5) I love ice-cream and chocolate.

6) Generally girls care much for new clothes.


4. Extensive reading materials

7 Things Wealthy People Do Every Weekend

<http://www.inc.com/lolly-daskal/16-ways-super-successful-people-spend-their-weekends.html>

备注：1、授课类型：理论课、实践课、理实一体化课

2、教案命名规定：教师姓名+课程名称+序号



个人简介

陈丽娟毕业于哈尔滨师范大学中文系汉语言文学专业，硕士研究生，副教授。基础部教师。主讲课程：《语文》、《幼儿文学》、《中华古诗词赏读》、《应用文写作》、《世界名著品读》、《红色经典诗词诵读》等。

一、科研成果：

1、撰写、发表论文：“试论沈从文湘西小说的美学追求”、“论语文教育与素质教育的关系”、“浅谈语文教学中素质教育的实施”、“论鲁迅小说的绘画意象与审美价值”、“浅论文语教学的策略”、“幼儿文学美学意蕴的探寻——以幼儿童话为例”等25篇。核心期刊4篇，获奖6篇。

2、编著、参编教材：《文学素养教程》、《创新能力培训教程》、《大学生常用应用文写作》、《当代大学生人文素质修养》等7部。其中编著的《文学素养教程》是北京市高等教育精品教材，全国高职教育规划教材。

3、主持、参与课题：“高职院校语文素质教育模式的探索与实践”、“大学语文创新教育的探索与实践研究”、“高职院校学生人文素质培养模式的探索与实践研究”等28项。市级课题5项，区级课题3项，院级课题20项。获市级三等奖1项，获区级一、二等奖各1项，三等奖2项，获学院一等奖2项，二等奖1项。

二、所获荣誉：

“怀柔区经济技术创新标兵”、“怀柔区优秀共产党员”、“首都职工素质教育工程培训优秀教师”、“北京市经济技术创新标兵”、“北京市优秀辅导员”、“北京市优秀教师”等多项殊荣。



陈丽娟老师

幼儿文学 课程授课教案

教师: 陈丽娟

班 级	周 次	星 期	第 节	时 数	序 号	授课类型
学前 20 级 (1)、(2)	八	一/五	3、4/1、2	2	2	理论课
学前 20 级 (3)、(4)	八	四/五	3、4/3、4	2	2	理论课
项目名称	鉴赏模块: 解读幼儿诗					
教学目标	知识目标: 了解幼儿诗的概念、分类、风格,理解幼儿诗的教育的重要意义,掌握幼儿诗朗读和赏析的方法和技巧。 能力目标: 能够正确朗读和赏析幼儿诗,具备教育学前儿童学习幼儿诗的能力。 素质目标: 鉴赏幼儿诗,提高学生审美素质;激发学生丰富的想象,养成善于联想的文学学习方法,锻炼学生准确、生动、形象地进行语言表达。					
教学重点及破解方法	教学重点: 幼儿诗的艺术特点、幼儿诗的分类; 破解方法: 对多首幼儿诗案例的朗读、解析,启发引导、师生互动进行破解。					
教学难点及解决方法	教学难点: 幼儿诗朗读和欣赏的方法——“读情”、“品趣”、“赏境”、“知理”。 解决方法: 对幼儿诗的典型案例《小猫走路没有声音》的朗读和鉴赏加以解决。					
教学内容调整情况	遵循课改的要求进行设计,按照课程标准进行备课,依据教学进度计划进行授课。					
教学辅助手段	板书重点内容,利用多媒体播放视频,展示教学课件,传统板书与多媒体相结合。					
考核方式	课堂出勤、课上表现、参与发言、参与朗读、小组活动等项累计记分,记录在册。					
课堂效果及改进措施	1. 通过案例导入、引发思考、深入探究的教学方式,实现能力目标和知识目标。 2. 通过分组实施项目、小组讨论法等,培养学生团队合作精神和交流合作能力。 3. 通过查阅资料,自主完成项目任务,培养学生的分析问题和解决问题的能力、查阅资料和自学能力。 4. 仍需不断地探索适合高职学生的课堂教学模式,充分调动学生课堂学习气氛,培养学生对幼儿文学学习的兴趣,进一步感悟幼儿诗所蕴含的“三美”:语言美、意境美、情感美。					

教 学 内 容 提 要

教 学 设 计

(教学方法、手段、
时间安排)

[作业点评]

[新课导入]

“太阳的脸红彤彤的，像喝醉了酒，他一不小心栽倒下去，黑夜就要来了。”

这首幼儿诗写的形象生动，小朋友会非常喜欢的。好的诗会让幼儿的心灵世界充实、情感生活丰富，也会让他们拥有广阔的想象天地。现在请同学们诵读以下四首诗歌：

《小猫走路没有声音》、《树叶儿飘》、《捉迷藏》、《四季小娃娃》(PPT课件配图展示)。看谁能准确、有感情地朗诵下来？朗诵好的有加分的奖励。(激发学生参与的热情)好！非常好！（赞扬朗读的学生）通过本次课的学习，我们要从宏观上了解了幼儿诗的发展历程，掌握幼儿诗的概念、特点和分类等知识。

[新课内容]

项目名称 解读幼儿诗

一、案例导入——《小草醒了》

幼儿诗是诗歌百花园中的一枝美丽花朵，是幼儿文学的重要组成部分，是中华民族传统文化的宝贵财富，它集语言美、意境美、情感美于一身，散发出迷人的芳香，能给幼儿多方面的美的享受，能让幼儿萌生对美的热爱之情，进而去追求美、创造美。例如，《小草醒了》：

春天到了，
小草的梦醒了。
他把头拱出地面，
揉了揉睡眠。

咦！
怎么一夜之间，
花姐姐涨红了笑脸，
树阿姨撑开了绿伞。

再瞧瞧小朋友，
哟，又长高了；
正牵着风筝，
阳光下，跑得真欢……



《小草醒了》这首幼儿诗，运用拟人手法，小草把头“拱”出地面、“揉了揉”睡眠，形象地展现出春天里小草的萌发与生长，还有花朵的绽放和树木的葱绿，小朋友在充满勃勃生机的春天里放着风筝，快乐地成长。可谓语言流畅、情感丰富、意境优美。

幼儿诗以童真活泼的语言、直率明朗的情感以及生动的形象，描绘出幼儿丰富多彩的生活，抒发幼儿的喜怒哀乐，融童心、童趣、童情于一体，从而深受幼儿的喜爱。

二、概念讲解——什么是幼儿诗

约 2min

由《小猫走路没有声音》、《树叶儿飘》等四首幼儿诗引入，激发学生学习兴趣(约 3min)

板书课题：

解读幼儿诗

板书：一、案例导入——《小草醒了》
(约 5min)

利用 PPT1 讲授，引导启发。PPT1 展示《小草醒了》这首幼儿诗，同时配以图片。教师先有感情地朗诵给学生听，带入情境，再引导学生分析、体会这首幼儿诗的写作特点，感受幼儿诗的独特美。

引导学生通过赏析幼儿诗《小草醒了》，增强感性认识，进而初步发现什么样的诗才是幼儿诗？初步感受幼儿诗的特点。然后进入第二个环节：“概念讲解”。

板书：二、概念讲解——什么是幼儿诗

1. 幼儿诗的概念:

幼儿诗是指以幼儿为主体接受对象, 适合幼儿听赏诵读的自由体短诗。包括三个层面的含意:

- (1) 要考虑幼儿诗在接受对象幼儿的特点, 要切合幼儿的心理;
- (2) 幼儿诗要适合幼儿的听赏吟诵, 抒幼儿之情, 寄幼儿之趣;
- (3) 幼儿诗是自由体短诗, 不要求严格的韵律, 篇幅不宜太长。

幼儿诗属于自由体诗, 自由体诗是“五四”新文化运动的产物, 其特点是语言浅白晓畅、韵律自由。

“幼儿诗”这个概念里的关键词是“幼儿”、“听赏诵读”、“自由体”, 主体接受对象是幼儿, 内容要符合幼儿的年龄特点和理解水平, 形式是自由的、灵活的、简短的, 易于幼儿听赏和诵读, 能够给幼儿带来快乐的情绪和审美的愉悦。

三、引发思考——为什么要学习幼儿诗

1. 我国历来有诗教的传统, 传统文化滋养着幼儿

中国, 是诗的国度。唐诗、宋词在中国文学史乃至世界文学史上都产生深刻的影响。例如, 骆宾王的《咏鹅》、李白的《静夜思》、白居易的《赋得古原草送别》等等, 都深深地留在了我们儿时的记忆里, 现在回想起来, 还会感到丝丝的温暖。

2. 洋溢着真情美感的幼儿诗, 是幼儿精神的营养品

幼儿诗不仅形式自由灵活、语言浅白晓畅, 而且内容丰富多彩, 带给幼儿真、善、美的启迪, 滋养幼儿的心灵。那些描写和歌颂亲情、友谊、博爱的诗歌, 最容易让幼儿找到情感的共鸣, 让一颗小小的心欢跃不已, 诗里纯真质朴、以爱为核心的思想感情, 将会为幼儿的生命染上丰富的底色。如《小蘑菇》——

风停了,
雨停了,
撑着伞的小蘑菇,
为什么还不收伞回家?
仔细看一看,
一只受伤的小蚂蚁躲在伞下面,
小蘑菇,
一直在守护着它。



一朵小小的蘑菇却有着一颗伟大的爱心。它不顾自己力量的弱小, 只是一心想着倾其所能去帮助和呵护别人, 这种精神多么可贵啊! 小朋友听了之后, 会被小蘑菇的爱心所打动、所感染, 幼小的心灵会得到爱的浸润与滋养, 从而能丰富幼儿的思想情感。

3. 诵读幼儿诗是建设社会主义精神文明的需要

一个国家的强盛、一个民族的复兴, 靠的是综合实力。我国改革开放 40 多年来, 取得了举世瞩目的成就, 振兴中华, 实现“中国梦”, 是我们奋斗的目标。在逐梦路上, 建设社会主义精神文明的同时, 还要构建社会主义精神文明, 两手都要抓, 两手都要硬。幼儿是祖国的花朵、民族的未来, 从小要对他们进行传统文化的教育、爱国主义教育, 让他们感受到作为一个中国人的自豪。幼儿诗能启迪幼儿的心智。

4. 学习幼儿诗能有助于培养提高幼儿口语表达能力、注意力、记忆力和自信心
幼儿语言发展不同年龄具有不同的特点。3 岁时, 已经有了语言表达的基础, 语

诗(约 5min)

利用 PPT2 讲授, 启发引导学生, 从三个方面理解幼儿诗的概念, 理会其内涵。再进一步提出问题——为什么要学习幼儿诗?

板书: 三、引发思考——为什么要学习幼儿诗(约 5min)

利用 PPT3 讲授, 启发引导学生, 从四个方面理解为什么要学习幼儿诗。

言模仿能力也更强。但吐字和发音仍有一定的问题，许多词语咬字不清，甚至会出现意思表达错误的情况，需要加以悉心引导，让孩子正确表达；4岁时，在发音方面，幼儿的发音器官尚未发育成熟，声带较短、较薄，听觉的辨析能力比较差，对语音的准确程度还不能完全把握。这时，孩子听的和讲的往往有很大的出入，需要不断地进行实践和调整。幼儿诗的诵读和欣赏，有利于幼儿语言表达能力的提高，用心学幼儿诗，会使幼儿注意力更加集中，反复诵读还会增强幼儿的记忆力，会背诵了并能在其他小朋友面前展示，还会增强幼儿的自信心等。

综上所述，幼儿诗教学是学前教育的重要任务之一，作为一名未来的幼儿教师，就需要掌握幼儿诗朗读、讲解（赏析）、写作的基本知识、基本技能，希望大家一定要认真学习、反复练习。

四、文体比较——幼儿诗与儿歌的异同

（一）同名作品《蒲公英》案例展示

蒲公英

张秋生

一棵蒲公英，
一群小伞兵。
风儿吹，飘啊飘，
一落落青草坪。
阳光照，雨水淋，
长出一片蒲公英。
你悄悄告诉我吧，
我不会和别人去讲……

蒲公英

白冰

你打着一把小伞，
要飞向哪座山岗？
要为娇嫩的小草，
遮住发烫的阳光？
还是要在雨天，
撑在小蚂蚁头上？



（二）归纳儿歌和幼儿诗的区别

	儿歌	幼儿诗
历史	历史记载已有三千年的历史	五四以后产生的，至今不到百年的历史
形式	有基本格式，句式工整、押韵上口	自由体诗，不受句式、押韵、长短的限制，甚至短短的两三行也可以成诗
追求	琅琅上口的节奏、韵律，给孩子们更多游戏的快乐，让幼儿在朗诵中增添生活的乐趣。	追求充满幼儿情趣的意境，感情的内涵更丰富，主要让幼儿在听、赏中得到审美愉悦和感情的陶冶。
表达	单纯、直率，讲究通俗顺口，使幼儿获得口头念诵的快乐。	含蓄、细腻，更讲究用精炼、雅致的语言来营造优美的意境
对象	适合中、小班小朋友诵读。	适合年龄稍大的孩子听赏诵读。

（三）概括幼儿诗的特点

板书：四、文体比较——幼儿诗与儿歌的异同(约8min)

根据 PPT4 展示的同名作品《蒲公英》原文和配图，先观察、朗读、思考，再点拨、引导、讲解，启发引导学生。

利用 PPT5 展示儿歌和幼儿诗的 5 点区别。由感性认识上升到理性认识，明确区分儿歌和幼儿诗两个文种。

在上面明确儿歌和

幼儿诗和儿歌的不同之处，可简单概括为以下五点：

- 1、幼儿诗的历史较儿歌短。
- 2、幼儿诗的形式较儿歌自由。
- 3、幼儿诗追求充满幼儿情趣的意境。
- 4、幼儿诗在表达上比儿歌要含蓄、细腻，更讲究用精练、雅致。
- 5、幼儿诗更适合年龄稍大的孩子听赏、诵读。

五、核心内容——幼儿诗的特点

(一) 鲜明、充满动感的形象

例如《阳光》：

阳光在窗上爬着，
阳光在花上笑着，
阳光在溪上流着，
阳光在妈妈的眼里亮着。



再如《小袋鼠》：

小袋鼠，小袋鼠，蹦蹦跳跳上学校。
小袋鼠，告诉我，上学怎么没书包。
小袋鼠，咪咪笑，拍拍肚皮叫我瞧。
前面这只皮口袋，就是我的大书包。



简析：《阳光》这首幼儿诗，将抽象的“阳光”拟人化了“爬着”、“笑着”、“流着”、“亮着”，动感十足，妈妈眼里亮着的“阳光”就是温暖、就是母爱！《小袋鼠》这首幼儿诗，同样运用拟人化的手法，运用叠词：“蹦蹦”、“跳跳”、“咪咪”，生动形象地描绘出小袋鼠的活泼、可爱，还有自带大书包——皮口袋的特点，而且，读起来合辙押韵，朗朗上口。

(二) 活泼、生动的想象

例如《稻田》：

稻田，这本书，
风爱好翻，
太阳爱好读。
风，翻来翻去；
太阳，一读再读。
一直读到——熟。



再如《夏夜》：

露珠在荷叶上睡觉，
露珠的梦是绿的，
星星在天空中睡觉，
星星的梦是亮的，
宝宝在小床上睡觉，
宝宝的梦是甜的。



幼儿诗区别的基础上，再抽取幼儿诗的特点，加以特别强调。

板书：

五、核心内容——
幼儿诗的特点（约
15min）

板书：

（一）鲜明、充满
动感的形象

利用 PPT6 展示所
讲内容。幼儿诗的 5
个特点要求学生记
笔记。讲解时，逐
一结合相关案例进
行讲解，先请学生
朗读案例，然后进
行再赏析，循序渐
进师生互动。

板书：

（二）活泼、生动
的想象

利用 PPT7 展示所
讲内容幼儿诗《稻
田》、《夏夜》及配
图。

简析：《稻田》这首幼儿诗想象生动、活泼、奇特、有趣，运用比喻的手法，把稻田比喻成一书，具体可感。风、太阳，一个爱好翻、一个爱好读，抓住了风和太阳各自的特点，加以拟人化，就更加生动了。《夏夜》这首幼儿诗，同样运用拟人的手法，想象生动、有趣、活泼、可爱，“露珠”在荷叶上“睡觉”，梦是绿的；“星星”在天空中“睡觉”梦是亮的；“宝宝”在小床上睡觉，梦是甜的。所有的梦都是美的。这首诗节奏舒缓、韵律和谐，充满温馨，给人带来无限的美好与惬意。

（三）富于情趣的构思

例如《秋风娃娃》：

秋风娃娃真淘气，
悄悄地钻进小树林里；
它跟那绿叶亲一亲嘴，
那绿叶儿变了，
变成一枚枚金币。
它把那金币摇落一地，
然后又轻轻地把它抛起，
瞧，满天飞起了金色的蝴蝶，
一只一只，多么美丽！



再如《拖地板》：

帮妈妈洗地板，
是我们最高兴的时候；
姐姐洒水，我在洒过水的地板上玩儿，
像在沙滩上走过来走过去，
留下很多脚印，
像留下很多鱼。
然后，我很起劲地拖地板；
从头到尾，
像捕鱼一样，一网打尽。



简析：幼儿诗《秋风娃娃》构思新颖，富有情趣。运用拟人手法，把“秋风”比拟成一个淘气的小娃娃，生动、形象，“淘气”的表现：“钻进”小树林里，和绿叶亲嘴，动感十足。“绿叶”、“金币”、“蝴蝶”等意象，富有色彩，构成美妙的意境。《拖地板》这首幼儿诗，构思独特，富有浓郁的生活气息。以一个小男孩的口气，写了帮妈妈拖地板获得的乐趣，踩在地板上的脚印，就像很多的小鱼，比喻生动、想象，然后，“我”很起劲地拖地板，像捕鱼一样，从头到尾，一网打尽。读了这首幼儿诗，幼儿能从中感受到帮妈妈做家务所获得的快乐。

（四）自然、明快的韵律

例如《小贝壳》：

海边小贝壳，请你告诉我：
你的年龄不算大，为啥皱纹又多？
贝壳笑呵呵，悄悄对我说：
那是条条录音带，录下大海一支歌。



简析：幼儿诗《小贝壳》语言简练，短小精悍，韵律明快，读起来自然、流畅。采用拟人的手法、对话的方式，“我”和小贝壳的交流：“你的年龄不算大，为啥皱纹又多？”幼儿具有强烈的好奇心，世界这么大，问题有好多。幼儿就是在好奇

板书：

（三）富于情趣的构思

利用 PPT8 展示所讲内容幼儿诗《秋风娃娃》、《拖地板》及配图。

板书：

（四）自然、明快的韵律

利用 PPT9 展示所讲内容幼儿诗《小贝壳》及配图。

心的驱使下，逐渐了解这个世界、认识这个世界的。贝壳“笑呵呵”，“悄悄”对“我”说：那是条条录音带，录下大海一支歌。大海的潮起潮落，就像一首首美妙的歌，留在了小贝壳的身上，记录下了美好。这是好朋友之间才能说的秘密。就像现实生活中的幼儿在说出心里的小秘密一样，充满了童真和童趣。

（五）口语化与音乐性相结合的语言

例如《摇篮》：

天蓝蓝，海蓝蓝，
小小船儿当摇篮。
海是家，浪做伴，
白帆带我到处玩。



简析：“天蓝蓝，海蓝蓝，小小船儿当摇篮。”读《摇篮》这首幼儿诗的时候，就像唱歌一样。给人以轻松、愉快之感，喜悦之情油然而生，让我们感受到天空的广阔、大海的无边，“白帆带我到处玩”表达了自由的快乐。“蓝”、“伴”、“玩”，押的是“an”韵，读来韵律感强，会受到小朋友的喜爱。

六、深入探究——幼儿诗分类

（一）幼儿抒情诗：直接抒发幼儿内心情感。

例如，金波的《如果我是一片雪花》：

如果我是一片雪花，
我飘落什么地方去呢？
飘到小河里，
变成一滴水，和小鱼小虾游戏？
飘到广场上，
去堆雪人，望着你笑眯眯？
亲亲她，然后就快乐地融化。



简析：《如果我是一片雪花》是一首具有童真童趣的儿童诗，想象丰富、奇特，抒发了幼儿对大自然的热爱之情。由假设“我”是一片雪花，来展开遐想——“我飘落什么地方去呢？”、“变成一滴水，和小鱼小虾游戏？”、“去堆雪人，望着你笑眯眯？”三个疑问句表达了幼儿对雪花的猜想，作者通过描写小雪花的飘飞，对雪花从西飘到东的无限遐想，道出了人与自然、人与人之间一种和谐的、充满诗意的美好画面、美丽图景、美好心灵。

（二）幼儿叙事诗：侧重于叙事来抒发幼儿情感。

例如，詹冰的《游戏》：

“小弟弟，我们来游戏，
姐姐当老师，
你当学生。”
“姐姐，那么，小妹妹呢？”
“小妹妹太小了，
她什么也不会做。
我看，让她当校长算了。”



板书：

（五）口语化与音乐性相结合的语言
利用 PPT10 展示所讲内容幼儿诗《摇篮》及配图。

板书：

六、深入探究——幼儿诗分类（约 15min）

板书：

（一）幼儿抒情诗
利用 PPT11 展示幼儿诗案例《如果我是一片雪花》及配图，讲授时采用启发、引导的教学方式。

板书：

（二）幼儿叙事诗
利用 PPT12 展示幼儿诗案例《游戏》及配图，讲授时采用启发、引导的教学方式。

简析:《游戏》这首诗很短,只截取了幼儿生活中的一个游戏片段姐弟俩做游戏,姐姐当老师、弟弟当学生,让小妹妹当校长,理由是“她什么也不会做。”在幼儿的眼里,学校的校长不教课,只有老师讲课、学生听课。这首幼儿诗,以姐弟俩稚拙的对话,展现了幼儿对成人世界的理解,童真、童趣十足。

(三) **幼儿咏物诗:** 幼儿咏物诗最为常见,以特定的自然或生活事物为表现对象。

例如,樊发稼的《小雨点》、黎焕颐的《春妈妈》。

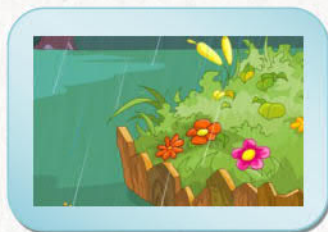
《小雨点》

小雨点,
你真勇敢!
从那么高的天上跳下来,
一点也不疼吗?



《春妈妈》

春,是花的妈妈。
红的花,蓝的花,
张开小小嘴巴,
春妈妈用雨点喂她……



简析:《小雨点》这首幼儿咏物诗,从幼儿的视角观察小雨点,和小雨点进行对话,表达幼儿对小雨点的勇敢精神的肯定,流露出对小雨点的关切之情。《春妈妈》这首幼儿咏物诗,构思富有情趣,运用拟人的手法,把抽象的春天加以具象化,“春天”成为花的妈妈,花儿张开小嘴巴,“春妈妈”用雨点喂她,展现出童真、童趣,表达出小朋友对春天的喜爱之情。

(四) **幼儿游戏诗:** 将诗的形式与幼儿游戏结合在一起的幼儿诗。

例如,柯岩的《红灯、绿灯和警察叔叔》。

红灯:喂,注意,注意,
我是红灯,
神气的红灯。
我有一只
严厉的眼睛。

绿灯:哎,请看,请看,
我是绿灯,
和气的绿灯。
我有一只
微笑的眼睛。

众:我是有劲儿的大卡车
我是机灵小汽车
我是长辫子无轨
我是嘟嘟叫的摩托
嘿,还有我,
丁零、丁零的自行车。
我们一起来游戏,
我们一起来唱歌。



板书:

(三) 幼儿咏物诗
利用 PPT13 展示幼儿诗案例《小雨点》、《春妈妈》及配图,讲授时采用启发、引导的教学方式。

板书:

(四) 幼儿游戏诗
利用 PPT14 展示幼儿诗案例《红灯、绿灯和警察叔叔》及配图。讲解这首幼儿诗时,进行分角色朗读。请 2 名学生,一个扮演“红灯”,一个扮演“绿灯”,再请 5 名学生参与读“众”的内容,诗的最后两句“我们一起来游戏,我们一起来唱歌。”要合读,感受朗读的乐趣。

简析:《红灯、绿灯和警察叔叔》这首幼儿游戏诗,是幼儿在做游戏时进行朗读的诗。大多数幼儿活泼、好动,让幼儿分角色朗读,“红灯”、“绿灯”、“大卡车”、“小汽车”、“长辫子无轨”、“嘟嘟叫的摩托”、“丁零、丁零的自行车”都指定幼儿进行朗读,再配合适当的动作,最后合起来齐声说“我们一起来游戏,我们一起来唱歌。”在快乐的游戏过程中,幼儿明白了交通安全的有关知识,会收寓教于乐的效果。

(五) **幼儿题画诗:** 根据图画或照片上的画面题写的抒情诗。

诗人柯岩的题画诗较有影响。高洪波的《我喜欢你,狐狸》是根据伊索寓言《狐狸和乌鸦》创作诗。伊索寓言《狐狸和乌鸦》原文:

乌鸦在大树上做了个窝。大树底下有个洞,洞里住着狐狸。

有一天,乌鸦飞出去给她的孩子找吃的。她找到一片肉,叼了回来,站在窝旁的树枝上,心里很高兴。

这时候,狐狸也出来找吃的。他抬头一看,乌鸦嘴里叼着一块肉,馋得直流口水。

狐狸想了想,就笑着对乌鸦说:“您好,亲爱的乌鸦!”乌鸦不做声。狐狸又说:“亲爱的乌鸦,您的孩子好吗?”乌鸦看了狐狸一眼,还是不做声。狐狸又说:“亲爱的乌鸦,您的羽毛真漂亮,麻雀比起您来可就差多了。您的嗓子真好,谁都爱听您唱歌,您唱几句吧!”

乌鸦听了狐狸的话,得意极了。就唱起歌来。“呱呱……”,她刚一张嘴,肉就掉下来了。

狐狸叼起肉,钻到洞里去了。

这个寓言的寓意:要时刻保持清醒的头脑,不要被花言巧语所迷惑。

我喜欢你,狐狸

高洪波

你是一只小狐狸

聪明有心计,

从乌鸦嘴里骗肉吃

多么可爱的主意!

活该,谁叫乌鸦爱唱歌,

呱呱呱自我吹嘘!

再说肉是他偷的,

你吃他吃都可以。

也许你吃了这块肉

会变得漂亮无比!

尾巴像红红的火苗

风一样掠过绿草地。

我喜欢你,狐狸,

你的狡猾是机智,

你的欺骗是有趣。

不管大人怎么说,

我,喜欢你。



板书:

(五) 幼儿题画诗
先讲伊索寓言《狐狸和乌鸦》做铺垫。再用 PPT15 展示出高洪波创作的幼儿诗《我喜欢你,狐狸》及配图。

朗读后再讲解,逐步加以引导、感受,师生互动。

教师提出问题,引导学生思考:《我喜欢你,狐狸》有何独特之处?

简析：《我喜欢你，狐狸》这首诗，视角独特、思考新奇，一反寓言原本的寓意，对原作中的两个角色的“正反”意象进行了位置对换，原来反面“人物”狐狸，成了深情赞美的对象。狐狸一直都是狡猾、欺诈的形象代表，但在这首诗里，狐狸却是聪明、机智的化身。这种逆向思维的方式，实际上是儿童天性和心灵的真实反映。这首诗，如同一个孩子的内心独白，表达了与成人世界的不同认识。

（六）**幼儿散文诗：**用散文形式写的抒情诗，比一般的抒情诗自由灵活，不要求有严格的韵律，又比一般的散文注重节奏。例如，《娃娃闹海》：

一群娃娃，嘻嘻哈哈！穿一身褂儿，
披一身晚霞。
他们一窝蜂冲下沙滩，甩掉凉鞋，脱
掉袜子，上上下下，赤裸裸的，一丝不挂！
娃娃闹海，嘻嘻哈哈！让呼呼的大风，
梳理着疯疯癫癫的头发！让白白的浪花儿，
锤炼着黑黑的脚丫。
渔家的孩子不怕风，渔家的孩子不怕
浪。玩够了！该回家了！捡一捧小海螺，
穿一串项链；再捡一捧小海贝，带回家去
“办家家”。



简析：《娃娃闹海》这首幼儿散文诗，具有较浓厚的抒情色彩。在海边长大的孩子，整天快快乐乐的，他们在沙滩玩耍，与大海做伴，同浪花游戏，“穿一身褂儿，披一身晚霞。”“冲下”、“甩掉”、“脱掉”三个动词的运用，活灵活现地勾勒出他们奔向大海怀抱的急切心情，玩够了，该回家了，也没有忘记捡小海螺穿项链、捡小海贝过家家。“嘻嘻哈哈”、“上上下下”、“疯疯癫癫”、“呼呼”、“白白”、“黑黑”等叠词的运用，读起来具有韵律感，符合幼儿的心理特征和年龄特点。

七、感悟诗美——幼儿诗的朗读与欣赏

（一）幼儿诗朗读技巧

幼儿期是幼儿智力发展比较快速的时期，让幼儿多读一些幼儿诗，有利于幼儿熟悉语感，培养幼儿的语言表达能力，激发幼儿的思维能力。在朗诵诗歌中，能让幼儿感情更加细腻，增加幼儿童趣想象力，会在潜移默化中得到熏陶，审美能力得到增强。

朗读幼儿诗歌，要准确把握好节奏，做到抑扬顿挫，应该起伏有序。朗读时，要声情并茂，极富表现力，要把作品的思想感情都表现出来。朗读的声音清晰或洪亮，要字字珠玑，委婉动人，能很好地打动听众。朗读时，要吐字清楚准确，语言生动，语气语调节奏要富于变化，轻重缓急、抑扬顿挫切合朗诵的内容，让听的人赏心悦耳，娓娓动听。

以幼儿诗《小猫走路没有声音》为例加以说明。

《小猫走路没有声音》这首幼儿诗以小猫作为书写对象，写得非常好。那么，如何朗读这首诗呢？

朗读这首诗之前，要快速浏览一遍。从总体上把握诗的感情基调。这是一首歌颂母爱的幼儿诗，诗中蕴含着温情，流淌着爱意。所以，我们在朗读时要声情并茂，注意用温柔的语调、柔和的声音，舒缓而有节奏地读出来。要注意节与节之间的停

板书：

（六）幼儿散文诗
利用 PPT16 展示幼
儿诗案例《娃娃闹
海》及配图。

板书：

七、感悟诗美——
幼儿诗的朗读与欣
赏（约 7min）

板书：

（一）幼儿诗朗读
技巧

为了提高学生读、
赏幼儿诗的技能，
以幼儿诗《小猫走
路没有声音》为例
加以说明。通过讲
授完成朗读和欣赏
的教学任务，师生
互动。

PPT17 展示幼儿诗

顿，重点词语“小猫”、“最好的”、“爱惜”要重读，“走路”、“轻轻地轻轻地”要轻读，要注意轻重缓急和抑扬顿挫，要把握好诗的节奏，把爱的诗篇用美的声音传达出来。

请看《小猫走路没有声》原诗：

小猫走路没有声音，
小猫穿的鞋子是，
妈妈用最好的皮做的。

小猫走路没有声音，
小猫知道它的鞋子是，
妈妈用最好的皮做的。

小猫走路没有声音，
小猫知道它的鞋子是，
妈妈用最好的皮做的，
小猫爱惜它的鞋子。

小猫走路没有声音，
小猫知道它的鞋子是，

妈妈用最好的皮做的，
小猫爱惜它的鞋子。

小猫走路没有声音，
小猫知道它的鞋子是，
妈妈用最好的皮做的，
小猫爱惜它的鞋子。
小猫走路就轻轻地轻轻地。

小猫走路没有声音，
小猫知道它的鞋子是，
妈妈用最好的皮做的，
小猫爱惜它的鞋子。
小猫走路就轻轻地轻轻地，
没有声音。

《小猫走路没有声音》和配图，增加趣味性、生动性。



（二）幼儿诗欣赏要素

我们欣赏幼儿诗，主要应从读情、品趣、赏境、知理四个方面进行。“读情”就是从幼儿诗的朗读中感受其中的思想情感，歌颂自然、母爱、童心的等等；“品趣”就是仔细感悟幼儿诗中所包含的快乐因子，趣味性，童真和童心的展现；“赏境”就是要进入到幼儿诗的意境中，感受诗中营造的艺术氛围，呈现在脑海中的美的画面；“知理”就是从幼儿诗朗读和品味中获得思想的启迪和引导，明白事理，获得诚信、助人、关爱他人的情感。

我们还是以幼儿诗《小猫走路没有声音》为例加以说明。

因为小朋友具有泛神的思想，动物、植物甚至是无生命的东西，在幼儿眼里都是有情感的。他们都喜欢小动物，比如小猫、小狗、小兔等等，小猫作为诗中的主要意象出现，能给读诗的幼儿带来欢乐。《小猫走路没有声音》这首幼儿诗主要运用了反复和拟人的修辞手法。反复手法是刻意重复某些词或句，来达到强调语意的目的。“小猫走路没有声音”、“妈妈用最好的皮做的”，在诗中出现了6次，重在强调小猫走路轻，懂礼貌，守规矩，不打扰他人。小猫走路为什么没有声音呢？

是因为“小猫穿的鞋子是，妈妈用最好的皮做的。”反复手法的运用，节奏感强，动感十足，具有音乐性，能加深幼儿对诗中内容的理解（品趣），使要表达的爱的情感更加强烈，更容易引起读者内心的共鸣。从这首诗中，我们能够感受到猫妈妈对小猫的无限关怀（读情），这种爱的情感会感染幼儿，会使他们感同身受，会联想到自己的妈妈（赏境），强烈的母爱会打动幼儿，小猫获得的母爱自己也拥有，能领会到爱的温暖，我们要启迪幼儿不仅享受妈妈的爱，还要学会关爱妈妈，引导幼儿逐渐懂得爱与被爱的道理（知理）。

板书：

（二）幼儿诗欣赏要素
同 PPT18

列举幼儿诗《小猫走路没有声音》，如何进行幼儿诗的分析。讲解过程中，师生互动、启发引导。

八、自我体验——在实践中提高

(一) 学生朗读幼儿诗歌

生动形象地朗读幼儿诗歌是幼儿教师应具备的专业基本素质和基本能力。如何将一首幼儿诗歌朗读得更受幼儿喜欢，需要同学们进行认真的揣摩，自我体验，反复练习，掌握技巧。我们可归纳概括为——

1、进入意境，用心体验

诗歌是有意境的。其特点是景中有情，情中有景，情景交融。凡能感动欣赏者的艺术，总是在反映对象“境”的同时，相应表现作者的“意”，即作者能借形象表现心境，寓心境于形象之中。简言之，客观的景加上主观的情就构成了意境。我们在读幼儿诗的时候，一定要反复诵读，领会其深意，把握其意境，感受其美好。

2、美化音色，字正腔圆

我们要科学地发音，要把普通话说好。声音很大一部分是由天生的嗓音条件决定的，通过系统的训练也可以让自己的声音更好听，提高音量、放慢语速、吐字清晰、变换音调、练习朗读，有助于美化音色。要保持好的心情，说话的时候保持微笑，还有就是气息要配合得当，声音自然好听。

3、辅助表达，配乐朗诵

朗诵，就是用清晰、响亮的声音，结合各种语言手段来完善地表达作品思想感情的一种语言艺术。配乐朗诵能渲染整体氛围，拉动人们的情感；音乐本身就具有极强的抒情能力，配乐的运用加上朗诵者声情并茂的语言表达，才能让朗诵变得动人心魄，扣人心弦。配乐朗诵能提高朗诵内容的主题，深化表达的意境。

4、自然体态，动作表情

体态是身体语言，是心理语言的外露，能反映人的思想境界和精神面貌。体态语可表达自信、乐观、豁达、庄重、矜持、积极向上、感兴趣、尊敬等或其相反的意义。体态语言在幼儿诗朗读的过程中起非常重要的作用。朗读幼儿诗的时候，幼儿教师体态自然，要注意运用适当的动作和表情，面带微笑，才能具有亲和力，受到幼儿的喜爱。下面进入练习阶段。

学生练习朗读作品：

1、《童年》：“童年是什么，童年在风筝里，飞呀飞呀，飞向太阳。童年是什么，童年在纸船里，漂呀漂呀，漂向对岸。童年是什么，童年在气球里，飘呀飘呀，飘向天空。”

2、《小树》：“小树，你在我们园子都做些什么？”“春天的早晨。我往高处长，长得高高！”“那么晚上，你在我们园子都做些什么？”“晚上，我的叶子都成了小手，掌心把星星高高托着。”

(二) 学生赏析幼儿诗歌

1、《童话》

小野菊坐在篱笆的后面，侧着头，想到：“我长大了，要有一把蓝色的遮阳伞，那时候，我会很好看，我要和蜜蜂谈话！”

站在她旁边的蒲公英，插嘴道：“可是，那有什么好呢？”小野菊马上问道：“可是，你会比我好吗？”……

“我长大了，会有一顶旅行用的黄色小帽；我要带一只白羽毛的毯子，旅行到

板书：

八、自我体验——
在实践中提高（约
10min）

同 PPT19

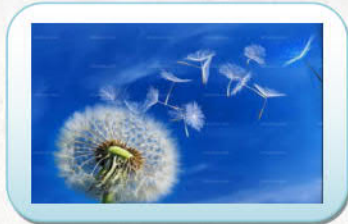
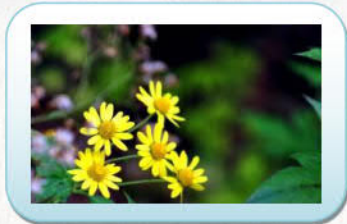
学生朗读幼儿诗之前，先带领学生梳理朗读的方法和技巧。概括4点——
1、进入意境，用心体验；2、美化音色，字正腔圆；3、辅助表达，配乐朗诵；4、自然体态，动作表情。然后进行朗读实践。

利用 PPT20 展示给学生练习朗读的两首幼儿诗《童年》和《小树》。学生可先自行选择性朗读，然后分组朗读。为调动朗读的积极性，凡参与朗读的学生，每次奖励加1分。

在朗读的基础上，学生要进行幼儿诗欣赏阶段的训练。利用 PPT21 展示幼儿诗《童话》及配图，学生朗读后分析，教师适当点拨。

很多地方!”

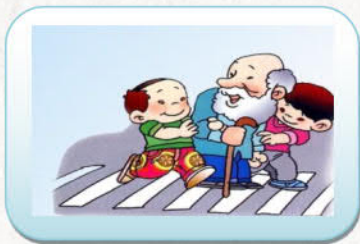
小野菊沉思地说，那真的很好，可是我不要像你。



简析：《童话》这首幼儿诗，主要有两个形象：小野菊和蒲公英，以对话的形式表达了她们对自己长大后的愿望，流露出心里真实的想法。小野菊的内向、务实，蒲公英的活泼、爱动，有到处旅游的愿望，都鲜活地呈现在我们面前。就像现实生活中的小朋友，各有各的性格和特点，表达对未来的憧憬和向往。朗读这首诗的时候，要注意用声音塑造两个不同性格的形象——小野菊的声音应该是文弱的、稚嫩的、细腻的，蒲公英的声音应该是响亮的、骄傲的、自豪的，朗读时要注意角色的转换。朗读时，要充分把握和理解幼儿诗作品的形象。

2、《老爷爷和小娃娃》

一个小娃娃，摔了一跤，
老爷爷扶他起来，
连连说：别哭啊，别哭啊！
一个老爷爷，摔了一跤，
小娃娃扶他起来，
连连说：别哭啊，别哭啊！
他们俩，都笑了！
忘了谁是老爷爷谁是小娃娃。



简析：尊老爱幼是中华民族的美德。《老爷爷和小娃娃》这首幼儿诗，有一种温情在诗里流淌，老爷爷爱护小娃娃，当一个小娃娃摔倒了，老爷爷将他扶起来，连连说：别哭啊，别哭啊！当一个老爷爷摔倒了，小娃娃将他扶起来，连连说：别哭啊，别哭啊！一老一小的相互帮助、相互安慰，彼此都得到了对方的温暖和关爱，所以他们俩都笑了！忘了谁是老爷爷谁是小娃娃。爱心永驻，温暖永存！朗读这首诗的时候，要把握老爷爷和小娃娃的不同的语气和语调，老爷爷说：“别哭啊，别哭啊！”语调应低沉的、缓慢的，带着慈祥的温情；小娃娃说：“别哭啊，别哭啊！”声调要抬高，用稚气的口吻，关心的语气、爱的情感要表达出来。用声音塑造不同的形象，会收到很好的效果。

（三）学生点评

在完成《童话》和《老爷爷和小娃娃》两首幼儿诗分析的基础上，请1-2名学生进行点评。培养学生的逻辑思维能力，提高语言表达能力，着力培养学生当好“小老师”的意识和能力，与学前教育专业人才培养目标保持一致。

（四）教师点评

通过朗读和赏析幼儿诗的训练，同学们的朗读和欣赏的水平有了很大的提升。在朗读和欣赏幼儿诗之后，我们能深切地体会到——诗是要有想象的，要把所有的事物都看作是我们的朋友，让它有生命、有欢笑、有泪水，会说、能唱、会走又能跳

利用 PPT22 展示两首幼儿诗《老爷爷和小娃娃》及配图，引导学生朗读后分析，教师适当引导。

在学生完成两首幼儿诗分析后进行点评，先是学生点评，然后教师点评，肯定成绩，指出不足，再进行概括总结。

一般。诗是有趣味的，我们有一颗关怀体贴的心，触角才会敏锐，心胸才会开阔，更易找到材料。诗是能听得见的，抽象的幼儿诗，如果能有声音的表达，就能让幼儿听得着。幼儿在读诗的时候，就能似闻其声。只有身历其境的感觉，才易引起共鸣。诗意就是把一件事的外形、声音、味道、意义等和另一件事物联系在一起制造美妙的意境。今天的朗读和欣赏为接下来的写作幼儿诗、创编幼儿诗奠定了基础。

九、拓展教学——学习写作幼儿诗歌

同学们，本次课是“鉴赏模块”的一部分，我们将在“创编模块”之一“幼儿诗创编”的项目中，具体讲解如何创编幼儿诗，不过，今天可提前向大家介绍一些有关创编幼儿诗的知识。

诗是神奇的画笔，呈现给读者的是一幅有情有趣的画面。幼儿诗的创作应遵循的原则有积极的主题、多样的题材、充沛的感情、鲜明的形象、流畅的韵律、优美的语言；表现方法主要有比喻法、排比法、拟人法、拟声法、假设法、夸张法、疑问法、对比法、对话法和反复法；创作要素包括：想象、趣味、敏锐、可感和童真，希望大家记住。只掌握幼儿诗的写作方法还不够，我们要用心灵去拥抱生活，不断地从生活中挖掘有意义的素材，乐于做小朋友的好朋友，满怀爱心与小朋友一起展开想象的翅膀，才能真正写出好的幼儿诗。

幼儿诗所反映的生活内容、所进行艺术构思、所展开的联想和想象、所运用的文学语言等等，都必须符合幼儿的年龄特征，必须是幼儿所喜闻乐见的。这样才能在培养幼儿良好的道德品质、思想情操，激发丰富他们的想象力、思维能力等方面，尤其在培养幼儿健康的审美意识和艺术鉴赏力上，发挥其独特的作用。

诗是一幅有情有趣的画面。意象是物象和心象的结合体。当被“景象”感动而产生“情意”时，便是“诗”。能做到主旨集中、意象鲜明、意境深远、语言凝练、韵律和谐，即为好诗。现在大家拿起笔，开始创编一首幼儿诗吧！老师希望你们在未来的幼教职业生涯中，巩固学习成果，不断进行探索，结合教学实践，创作出更多高质量的幼儿诗来，成为一名高素质的幼儿教师。

【本次小结】

本次课教学从案例导入、概念讲解、引发思考、文体比较、核心内容、深入探究、感悟诗美、自我体验、拓展教学等九个方面学习了有关幼儿诗的知识，大家要进一步加以巩固。我国著名儿童诗人金波先生曾说：“诗是美的。朴素的美，留给读者的印象更深刻。”他还说：“语言上的重叠复沓，创造了一个宁静的诗的意境。我好像听着舒缓的音乐。诗人心里有了这种和谐怡人的音乐，才能流出来，流成诗歌。”幼儿诗给人的美感主要表现在语言美、意境美、情感美三个方面，大家课后要仔细体会，并将体会到的想法写在课程学习笔记本上。

【布置作业】

1. 每名同学选择一首自己喜欢的幼儿诗进行朗读、赏析练习，下节课随机抽查2名同学完成作业的情况。
2. 以小组为单位，课下查找不同类型的幼儿诗案例，每组上交一个幼儿诗案例分析，教师视学生完成情况记入平时成绩。
3. 知识拓展：自行查阅有关幼儿诗的发展的历程，下节课随机抽查2名同学做汇报。

板书：

九、拓展教学——
学习写作幼儿诗歌
(约13min)

同PPT23

引导学生在掌握幼儿诗特点、分类、赏析等的基础上，尝试进行幼儿诗创编，进一步提升幼教职业能力和素养。

约2min

教师归纳，概括要点，总结所讲内容，然后布置作业。

利用PPT24展示明确要求，认真书写，按时提交。

附：主体板书设计

解读幼儿诗

- 一、案例导入——《小草醒了》
- 二、概念讲解——什么是幼儿诗
- 三、引发思考——为什么要学习幼儿诗
- 四、文体比较——幼儿诗与儿歌的异同

五、核心内容——幼儿诗的特点

- (一) 鲜明、充满动感的形象
- (二) 活泼、生动的想象
- (三) 富于情趣的构思
- (四) 自然、明快的韵律
- (五) 口语化与音乐性相结合的语言

六、深入探究——幼儿诗分类

- (一) 幼儿抒情诗
- (二) 幼儿叙事诗
- (三) 幼儿咏物诗
- (四) 幼儿游戏诗
- (五) 幼儿题画诗
- (六) 幼儿散文诗

七、感悟诗美——幼儿诗的朗读与欣赏

- (一) 幼儿诗朗读技巧
- (二) 幼儿诗欣赏要素

八、自我体验——在实践中提高

九、拓展教学——学习写作幼儿诗歌

个人简介

陈丽娟毕业于哈尔滨师范大学中文系汉语言文学专业，硕士研究生，副教授。基础部教师。主讲课程：《语文》、《幼儿文学》、《中华古诗词赏读》、《应用文写作》、《世界名著品读》、《红色经典诗词诵读》等。

一、科研成果：

1、撰写、发表论文：“试论沈从文湘西小说的美学追求”、“论语文教育与素质教育的关系”、“浅谈语文教学中素质教育的实施”、“论鲁迅小说的绘画意象与审美价值”、“浅论文语教学的策略”、“幼儿文学美学意蕴的探寻——以幼儿童话为例”等25篇。核心期刊4篇，获奖6篇。

2、编著、参编教材：《文学素养教程》、《创新能力培训教程》、《大学生常用应用文写作》、《当代大学生人文素质修养》等7部。其中编著的《文学素养教程》是北京市高等教育精品教材，全国高职教育规划教材。

3、主持、参与课题：“高职院校语文素质教育模式的探索与实践”、“大学语文创新教育的探索与实践研究”、“高职院校学生人文素质培养模式的探索与实践研究”等28项。市级课题5项，区级课题3项，院级课题20项。获市级三等奖1项，获区级一、二等奖各1项，三等奖2项，获学院一等奖2项，二等奖1项。

二、所获荣誉：

“怀柔区经济技术创新标兵”、“怀柔区优秀共产党员”、“首都职工素质教育工程培训优秀教师”、“北京市经济技术创新标兵”、“北京市优秀辅导员”、“北京市优秀教师”等多项殊荣。




陈丽娟老师

语文 1 课程授课教案

教师： 陈丽娟

班 级	周 次	星 期	第 节	时 数	序 号	授 课 形 式
康复 520	17	三	1、2	2	14	理论课
电竞 520	17	四	1、2	2	14	理论课
项目名称	《宋词二首》					
教学目标	<p>知识目标：了解词作者柳永、岳飞的身世、创作风格及本课程两首词的创作背景，理解这两首词的写作手法、思想情感、社会价值，掌握宋词朗读和欣赏技巧。</p> <p>能力目标：具有正确朗读和赏析这两首词的能力技巧。</p> <p>素质目标：增强学生人间真情和爱国热情的素养。</p>					
教学重点及 破解方法	<p>教学重点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在朗读中品味《雨霖铃》的意境、《满江红·写怀》的叙事情境。 2. 引导学生体味本词情景交融、虚实结合的艺术特色；把握诗歌《满江红·写怀》叙事情境，体会作者的思想感情。 <p>破解方法：通过朗读、分析重点段落、语句，启发学生深入理解文本进行破解。</p>					
教学难点及 解决方法	<p>教学难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引导学生在了解《雨霖铃》内容的基础上把握诵读技巧。 2. 引导学生分析《雨霖铃》的艺术特色，把握《满江红·写怀》的叙事情境，体会诗人的思想感情。 <p>解决方法：通过深入理解和感知文本内容、师生互动、启发引领加以解决。</p>					
教学内容 调整情况	按照教学进度计划开展教学活动，突出重点，突破难点，学练结合，注重实效。					
教学辅 助手段	利用多媒体辅助教学，课件展示所讲内容，使传统板书和现代多媒体有机结合。					
考核方式	课堂出勤、遵守纪律、参与朗读、小组活动、课后作业等项累计，每次记 1 分。					
教学预案与 解决办法	<p>(1) 不易理解及会出错的内容：《雨霖铃》凄凉孤寂的意境，《满江红·写怀》的艺术手法和叙事情境。</p> <p>(2) 问题的预防与解决的办法：课前预习，讲解时体味本词情景交融、虚实结合的艺术特色，联系岳飞生平来理解词作抒发的豪壮情感，注重诵读，体会情感。让学生在阅读中体悟岳飞的爱国豪情。</p>					

教 学 内 容 提 要	教 学 设 计 (教学方法、手段、 时间安排)
<p>[作业讲评]</p> <p>讲评上周学的《唐诗二首》课后作业。首先肯定成绩，对认真完整作业的学生加以表扬，同时还要指出不足，个别学生作业中存在的问题，以引起重视。</p> <p>[新课导入]</p> <p>我们常说一代有一代之文学。宋词，作为一代之文学，和唐诗、元曲一样，代表着中国传统诗词创作的高潮，为世界文学发展史留下了宝贵财富，也是新时代开展文化自信教育的重要资源。词曾经是一种边缘文学，被称为“诗余”，即诗的陪衬和补充，在很长一段时期内都不被正统文坛所重视，仅仅活跃于民间，难登大雅之堂。词能在宋代兴盛并最终成为一代之文学，靠的是广大文人的大力推动和参与。可以说，没有文人的参与就没有宋词的辉煌。反过来，宋词的辉煌也成就了一大批文人，使他们因写词而扬名。在那个时代的词坛，俊杰辈出，星光璀璨，有很多名字，穿越了千年的时空，仍然光芒四射，深入人心。柳永是北宋第一位专业词人，“凡有井水处都唱柳词”。他的歌覆盖了当时所有的官家和民间的歌舞晚会，美丽的词句和优美的音律征服了所有的歌迷。今天就让我们穿越历史的烟云，回到宋朝，去聆听柳永的心曲——《雨霖铃》吧！</p> <p>[新课内容]</p> <p style="text-align: center;">第一首：《雨霖铃》</p> <p style="text-align: right;">柳永</p> <p>提起唐宋文学，同学们首先能想到哪个词？对，就是“唐诗宋词”。在初中阶段，我们已经品鉴了唐诗中的一些精华之作，那么今天，我们就来学习宋词中的一首代表作——《雨霖铃》，共同赏析宋词之精粹吧！</p> <p>一、初步感悟（视频教学）</p> <div data-bbox="190 1021 801 1335" style="border: 2px solid #00aaff; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;">  </div> <p>二、诵读指导（技能训练）</p> <p>《雨霖铃》是柳永的一首词作。这首词堪称抒写别情的千古名篇，也是柳词和婉约词的代表作。这首词抒写的是离愁别恨。情感真挚美好，凄凉伤感哀婉。朗读时，起句很重要，慢起、低沉、伤郁，句与句之间应有稍长的停顿，要读出“凄切”之情语，读出“悲”、“凉”的味道。这一首写离别之情的词，感情基调格外低沉悲戚。诵读时要注意把握感情，注意字音、语调、节奏。</p> <p>根据语意和节奏，简单来说，《雨霖铃》应这样断句：</p>	<p>讲评 约 3min</p> <p>约 2min 讲解 从宋词的发展角度引出课题——北宋词人柳永的《雨霖铃》。</p> <p>板书课题： 第一首：《雨霖铃》 柳永</p> <p>板书：一、初步感悟 PPT1 播放柳永的《雨霖铃》配乐朗诵视频 观赏朗诵，学生跟着默读 约 3min</p> <p>板书：二、诵读指导 同 PPT2 讲解 约 3min 师生互动，启发引导</p>

雨霖铃

柳永

寒蝉/凄切，对/长亭晚，骤雨/初歇。都门/帐饮/无绪，留恋处，兰舟/催发。执手/相看/泪眼，竟/无语/凝噎。念/去去，千里/烟波，暮霭/沉沉/楚天阔。多情/自古/伤离别，更/那堪，冷落/清秋节！今宵/酒醒/何处？杨柳岸，晓风/残月。此去/经年，应是/良辰好景/虚设。便纵有/千种/风情，更/与何人说？

首先，应该准确把握全词的感情基调，注意语速和语调。《雨霖铃》的主旨是“伤离别”，感情基调是凄凉哀婉的。我们应放慢语速，用低沉哀婉的语调来朗读。其次，柳永笔下的“蝉”、“雨”、“兰舟”、“烟波”、“暮霭”、“秋”、“酒”、“杨柳”、“风”、“月”等意象是词人情感的物化表现，经过词人情感的浸染，构成了具有审美意义的“有我之境”，所以我们要用声音把这种化不开的愁情表达出来。

“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”以凄凉萧索的环境酿造了足以触动离情别绪的气氛，应读得低沉。“都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎”是说正在留恋不舍的当儿，船家却催促出发了，两人难舍难分，纵有千言万语也不知从何开口，只能手相握、眼相对。此处应读得痛楚不舍、硬咽欲哭。“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，是写想到前路茫茫，“离愁渐远渐无穷”。阴暗苍茫的色调表明了词人抑郁的心理，空阔的天空更突显了词人的孤独，应读出这种孤独、落寞、苍凉、沉重。“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节，今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”，因为“清秋”、“晓风”、“残月”等意象，让人心生凉意，加之“杨柳”的寓意和借酒消愁更愁的结果，使离情之悲之苦溢于言表，我们应读出这种凄楚和落寞。“此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说，”于浓浓的痛楚中又增添了深深的无奈。

三、情况介绍

（一）作者介绍

柳永（约 987—1053），字耆卿，原名三变，字耆卿，排行第七，又称柳七，崇安（今福建崇安）人。官至屯田员外郎，世称“柳七”“柳屯田”。为人放荡不羁，终身潦倒。是北宋著名词人，而且是北宋第一个专力写词的作家。出身于儒宦世家，工部侍郎柳宜少子，改名柳永后，47岁（宋仁宗景祐年间）才考中进士，官至屯田员外郎，故又世称“柳屯田”，也叫“柳郎中”。



柳永为人放荡不羁，仕途更为坎坷。少年时去汴京应试，经常跟歌妓们一道生活，狂放不羁。仁宗皇帝闻其名，说：“此人任从风前月下浅斟低唱，岂可令仕宦！”柳永仕途坎坷，但词作极佳，流传很广。由于其生活环境和其他各方面的条件，他成为以描写城市风貌见长的婉约派代表词人。其作品语言通俗、音律谐婉，在当时流传很广，“凡有井水饮处，皆能歌柳词”。

利用 PPT3 展示《雨霖铃》朗读断句法讲解

师生交流，引导学生用心揣摩作者感情，尝试带着感情朗读这首词。引导学生品味其语言，感受艺术效果。

约 4min

板书：三、情况介绍

（一）作者介绍

利用 PPT4 展示作者介绍

讲授

约 2min

设疑、引趣：请问哪位同学了解词人柳永的生平呢？集中学生注意力、引发思考。

（二）创作背景介绍

当时柳永由于仕途失意，心情郁闷，决定离开京城到外地去，这是他离汴京、前往浙江时“留别所欢”的作品，本词正是他当时心境的体现。关于“雨霖铃”，亦作“雨淋铃”，原为唐教坊曲名。相传唐玄宗入蜀，至斜口时，霖雨连日，栈道中闻铃声，为悼念杨贵妃，遂制此曲。白居易《长恨歌》云“夜雨闻铃肠断声”即指此事。后来《雨霖铃》成了词牌。此词《雨霖铃》是写柳永离开都城汴京（河南开封）时与一位红颜知己离别的情景。

四、赏析领悟

（一）写作手法

《雨霖铃》词牌名，也写作《雨淋铃》。相传唐玄宗入蜀时在雨中听到铃声而想起杨贵妃，故作此曲。曲调自身就具有哀伤的成分。宋代柳永的《雨霖铃》最为有名，抒写了词人在汴京同恋人分手时的离愁别恨。其中的“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节”成为千古名句。柳永的《雨霖铃》在表现手法上，这首词以铺叙为主，白描见长，勾勒环境，描摹情态，惟妙惟肖。写景则近景远景相连，虚景实景结合；写情则极尽渲染衬托，层层推进。情随景生，景随情移，情景交融，感人至深。其艺术手法主要表现为以下两个方面：

1、托物言情、广用白描

如“寒蝉凄切”、“骤雨初歇”、“千里烟波、暮霭沉沉楚天阔”。这首词的白描手法运用得相当好。刻画人物神态，如“执手相看泪眼，竟无语凝咽”，临别时千言万语，竟无从说起。几笔勾勒，传神地道出情人分手时那一刹那，内心世界相当丰富。再如“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”。托物言情，展现情思：捕捉了月西沉、天将晓的情景；“杨柳岸”使人联想到折柳赠别的习俗，依依杨柳，绵绵别情。

2、点缀渲染，恰到好处

刘熙载《艺概》中谈到：词有点（点缀）、有染（渲染）。柳永的《雨霖铃》词写道：“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”。上两句点出离别冷落，“今宵”二句，就上二句意染之。正可谓以画法论词，从中可看出柳永词中有画，反复渲染。既精雕细刻，又大胆泼墨，前后照应，委婉自如。柳永词的点染技巧，确实达到很高的成就。柳永的词对苏轼、秦观、周邦彦等名家在不同程度上有一定的影响。

全词围绕“伤离别”构思，层次特别清楚，语言简洁明了。先写离别之前，重在勾勒环境；次写离别时候，重在描写情态；再写别后想象，重在刻画心理。三个层次，层层深入，从不同层面上写尽离情别绪，可叹为观止。

这首词写将别、临别以及别后的种种设想，以白描的手法铺叙景物，倾吐心情，层次分明，语意明确，绝少掩饰假借之处。尤其是把别后的情景描写得比真的还真，又以景视之，使人不觉得是虚构的，足见柳永的艺术手法之高超。所以有人称其“微妙则耐思，而景中有情。”柳永的《雨霖铃》的独特之处可用“字字皆景、处处皆情”八个字概括。

（二）情感表达

这首词抒写柳永离开汴京与恋人的惜别之情。写离情别绪，达到了情景交融的艺术境界。词的主要内容是以冷落凄凉的秋景作为衬托来表达和情人难以割舍的离情。柳永才情卓著，但一生仕途坎坷不济，科举考试受到打击，更多的时日是和歌伎们在一起，过着依红偎翠、浅斟低唱的生活，为歌伎填词作曲。仕途的失意和与恋人的离别，两种痛苦交织在一起，使词人更加感到前途的暗淡和渺茫。

板书：（二）创作背景介绍

同 PPT5

讲解法，师生互动
约 3min

板书：四、赏析领悟

（一）写作手法

同 PPT 6

讲授

约 8min

把握词的内容及写作思路；揣摩意象，体会意境。

师生互动，启发引领

PPT 7 展示要点：

1、托物言情、广用白描

2、点缀渲染，恰到好处

板书：（二）情感表达

同 PPT8

讲授

约 10min

讲解时，引导学生进行联想和想象

《雨霖铃》这首词是作者离开汴京（当时为北宋首都），与情人话别之作。从上片的描写，我们可以这样想象：一个深秋的傍晚，北宋京都汴梁（今河南开封）郊外，一个临时搭起的帐篷内，一对男女饮酒话别。帐外，寒蝉凄惨地哀鸣，好像是在为他俩伤别而哭泣。那不远处的长亭，已经隐隐约约，可见天色将晚，一场大雨也刚刚停歇。天将晚，雨已停，河边不时传来艚公的喊声：“快上船吧，要开船了！”两人不得已徐徐站起，移步走出那帐外，万般依恋之际，此刻可真的要分手了。你看他们双手相拥，泪眼相看，竟然一句话也说不出。船开了，人去了，渐行渐远。情人岸边伫立，含着泪，举着手，他们一直目送那只兰舟消失在无边无际的暮霭里。

这就是发生在近一千年前的北宋词人柳永与情人话别的场面，也就是《雨霖铃》上片所写的内容。

词的上片写别时之场景，情意缱绻。首句“寒蝉凄切”，点明节令——深秋，“蝉”而“寒”，鸣音“凄切”，渲染了悲凉的环境气氛，为下文伤别张本，也为全文奠定了感情基调。“对长亭晚”，交代时间、地点，“骤雨”，描写天气。天下雨，正好停留；时将晚，停留时间有限，他们多么希望雨不停，天不晚啊！“都门帐饮”，可知写京都之事，言别离之情。一桌好酒好菜，怎奈二情伤别，满腹离愁，何来心思。实在是食之不香，饮而不畅，是谓“无绪”。乘船的“留恋”情人不忍别，撑船的眼看天将晚不得不割断他们的情丝而“催发”，这种主观意愿与客观形势所产生的矛盾，使别情达到高潮。“执手”二句生动细腻，描情绘意，绝妙无比。仿佛在舞台上看到的那生旦两主角，两手相拥，两肩上耸，诉无语、泣无声，比千言万语，嚎啕大哭，悲之更切。表面是写两人分手之情状，实际上暗写了他们极其复杂微妙的内心活动。“念去去”两句，为近景远景相连，虚实实景交融。烟波千里，楚天广阔，茫茫天涯，何处是归程？不仅衬托了别后怅然空虚的心情，而且也暗示了作者在政治上失意后迷茫的前程。

词的下片设想别后之凄凉，情深绵邈。也就是写别后的痛苦。伤情离别，自古皆然，可万不该在这冷落清秋的时节，这叫人怎能忍受？第二句照应首句，“清秋”应“寒蝉”，衬托出自己的离情比古人更深，意义翻新，不入俗结。“今宵”二句为千古传诵名句。“酒醒”遥接上片“帐饮”，可见当时虽然情“无绪”，然借酒浇愁，还是沉醉了。扁舟夜发，愁醉迷蒙，忽然醒来，想必已是拂晓。惊起忙寻觅，情人在何处？所见者，唯杨柳岸上晓风残月也。清秋的晓风是凉的，在“月”字前加个“残”字，境界全出，更衬托了词人当时凄清悲凉冷落的心境。此刻的离愁别绪如风卷浪涌，不可遏止。真是“离愁波涌杨柳岸，别绪风连残月边”。

“此去经年”以下四句虚写想象别后的情景。作者由“今宵”想到“经年”，由“千里烟波”想到“千种风情”，由“无语凝咽”想到“更与何人说”。作者离开情人，寂寞凄凉，孤独万分，从此后即使有良辰美景，也只形同虚设，然而越是有良辰美景，就越发使人念情、伤神。恐怕别后只能在“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”中虚度余日了。最后两句中，“便”、“更”二字，表明念之心切，爱之情深。

这首词中的意象有哪些？作用如何？寒蝉、长亭、骤雨——交代时间、地点、特定环境，渲染凄楚悲凉气氛，烘托出浓重的离愁别绪；烟波、暮霭、楚天——描绘朦胧、灰暗、迷茫之景，传递出漂泊无依的愁绪。杨柳岸、晓风、残月——构成凄凉之景，更衬托人之孤寂难耐。词中意象的作用是渲染气氛、烘托情思。

好的诗词应该是“诗中有画，画中有诗。”好诗画一半。请同学们思考一下，按着时间顺序，你能将这首词描绘成几幅图画呢？

利用 PPT9 展示——
上片：写别时之场景，情意缱绻。

利用 PPT10 展示——
下片：设想别后之凄凉，情深绵邈。

提问：这首词的意象有哪些呢？意象在词中的作用是什么？

引导学生品诗构图、发挥想象，思考问题。

- ★离别前的饯别——“都门帐饮”图
- ★离别时的难舍——“执手相看”图
- ★离别后的想象——“晓风残月”图

我们阅读文本，重在披文入情，感受作者的情感。请大家从所勾勒的画面中发现词人当时的心情和情感，也就是柳永的这首《雨霖铃》所抒发的情感表现。

- ★凄切、无绪——黯淡、低落
- ★催发、执看——难舍、痛苦
- ★酒醒、分离——凄凉、孤独

这首《雨霖铃》只有词牌而没有题目，你能否为它起一个题目？并说明理由。（提示：也可从文本中找词语）

可能是秋别，因为这是一个发生在秋天的关于离别的故事。

可能是伤别，因为整首词的情感基调就是“伤离别”。

可能是思念，因为词人对恋人的思念无处不在，用“思念”比较好。

可能是相思，因为词人对恋人的感情很好，分别就会更加思念对方。

还有可能是“伤离别”、“离别苦”、“别佳人”、“长亭别”等

词是一种体现环境和心情的抒怀。《雨霖铃》从日暮雨歇，送别都门，设帐饯行，到兰舟催发，泪眼相对，执手告别，依次层层描述离别的场面和双方惜别的情态，犹如一首带有故事性的剧曲，展示了令人伤心惨目的一幕。《雨霖铃》围绕“离别”写了三个层次的内容：离别前的环境衬托、离别中的情态描写、离别后的心理刻画。这首词主要以冷落凄凉的秋景来衬托情人难以割舍的离情，可以看出，作者当时在仕途上失意，不得已离京远行，这种抑郁的心情和失去爱情慰藉的痛苦交织在一起，便谱成了这首词的主旋律。其成功之处在于写出了他的真情实感，但格调较低沉，情调未免太伤感了些。

（三）社会价值

《雨霖铃·寒蝉凄切》是柳永羁旅行役之词的代表，自其诞生之日起，经久不衰，广为传诵，后被称为“宋金十大名曲”之一，堪称描写“离别”的绝唱。作者继承了传统的情景交融的手法，运用多种离愁别绪的文化意象，创造了一种凄清的意境，抒写了冷清秋里的离别情。这首词是当下“人教版”、“苏教版”等高中阶段必背的经典诗词之一。它以冷落秋景为衬托，淋漓渲染了惜别的场景，进而推测别后的铭心刻骨的思念。层层铺叙，情景交融，委婉多致，可谓伤离别的经典之作。

在全球化时代背景下，文化传播是一种互动。对外传播中华优秀传统文化已经成为时代与社会发展的一种必然趋势。推动中华文化走出去，不仅可以展现中华文化的独特魅力，而且有利于我们吸收和借鉴世界各民族的优秀文化成果，取长补短，促进中华文化的发展。宋词在中国文学史上有着重要地位，是中华民族

提问：让学生回味、思考：这首词描绘了几幅图画？（提示学生以时间为序）启发引导学生进行概括。

同 PPT11

提问：每幅图画展现出词人怎样的情感？

同 PPT12

提问：这首词只有词牌而没有题目，你能否为它起一个题目？引导学生进行思考，提高概括问题的能力。

教师小结

此处就情绪情感低落如何进行自我调节的问题与同学进行交流，适当穿插心理健康教育。

板书：（三）社会价值

同 PPT13

讲授

约 5min

在写作手法、情感表达讲解的基础上，进行深入探究。

的文化瑰宝，具有极高的艺术审美价值。北大教授辜正坤先生曾说过，“宋词称得上是中国诗中最美的诗”。进入 21 世纪以来，宋词受到许多中西方学者的关注并进行英译，涌现出大批佳作。宋词英译，不仅能提高中国经典著作的翻译水平，而且还能进一步传播中华传统文化。“文以载道”。作为宋词中的杰出代表《雨霖铃》曾被研究者、翻译家作为重点关注的对象，而走向世界，得到广泛传播，体现出明显的社会文化价值。

欧荣在“同为赠别诗，情境各不同——约翰·多恩的《别离辞：莫伤悲》和柳永的《雨霖铃》的对比”一文中谈到，约翰·多恩的《别离辞：莫伤悲》和柳永的《雨霖铃》分别是英国诗歌和中国诗歌中描写爱人离别的千古绝唱，同是赠别诗，但读来却给人不同的审美感受。作者从诗人生活的时代背景、两首诗体现的文化价值观和诗人写作手法的差异等角度对它们进行了比较分析。宋代，是一个极弱的王朝，也是一个温情的王朝，一弯晓月，一滴秋雨，一盏青灯，一叶残柳，都能唤起宋人心中最柔软的情愫。宋词，以它细腻感伤的特性，最终成为宋代最为绚丽的一种文化存在。袁素凡的“烙在我们灵魂上的忧伤——从流行歌曲的角度解读柳永的《雨霖铃》”，从一个新的视角解读了柳永的《雨霖铃》。张晓梅的“从柳永《雨霖铃》看宋代的送别风俗”，通过对柳永的《雨霖铃》文本分析，可知宋代饯别、赠言、摇装等送别风俗的内容，反映出宋代送别时间、地点、方式比较固定统一的文化现象，透露出人们重情重义、渴求平安、安土重迁的文化心态，刻画出古人对外出远行的审慎态度，对异地文化的失落感以及厌倦羁旅漂泊生活的苦闷情绪。这些送别文化习俗对当今送别文化产生了深远影响。张静幽的“文化传播视角下的宋词英译研究——以柳永的《雨霖铃·寒蝉凄切》的译本为例”，研究视野更加开阔。由此可见，《雨霖铃》作为宋词乃至中国优秀传统文化的优秀代表，在世界范围得到广泛传播，影响深远。

五、归纳总结

柳永在这首《雨霖铃》中，运用白描手法，把写景、状物、叙事、抒情溶于一体，既写了眼前的离情，又写了未来的伤感，处处以景物衬托离情，景为情设。整首词，融情于景，虚实相济，在情景交融中，意境缠绵，凄凉清丽，演绎了一曲凄婉缠绵的离别之歌。由此，我们会联想到许多有关离别的诗词和歌曲。那么，接下来我们就欣赏艺术家李叔同作词的经典歌曲《送别》吧！

送 别 李叔同 词
奥纳德 曲

1=E 4/4

5 3 3 1 - | 6 1 5 - | 5 1 3 2 3 2 | 2 - 0 0 |
长 亭 外，古 道 边，芳 草 碧 连 天。

5 3 5 1 - 7 | 6 1 5 - | 5 2 3 4 - 7 | 1 - 0 0 |
晚 风 拂 柳 笛 声 残，夕 阳 山 外 山。

6 1 1 - | 7 6 7 1 - | 6 7 1 6 6 5 3 1 | 2 - 0 0 |
天 之 涯，地 之 角，知 交 半 零 落。

5 3 5 1 - 7 | 6 1 5 - | 5 2 3 4 - 7 | 1 - 0 0 |
一 觞 浊 酒 尽 余 欢，今 宵 别 梦 寒。

5 3 5 1 - | 6 1 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - 0 0 |
长 亭 外，古 道 边，芳 草 碧 连 天，

5 3 5 1 - 7 | 6 1 5 - | 5 2 3 4 - 7 | 1 - 0 0 |
晚 风 拂 柳 笛 声 残，夕 阳 山 外 山。

举例：4 位学者从不同角度对《雨霖铃》所做的研究说明柳永的《雨霖铃》的社会文化意义和价值。

板书：五、归纳总结
约 2min
归纳
同 PPT14
为营造和谐育人氛围，此处播放歌曲《送别》演唱视频，提高学生的鉴赏水平和理解感悟能力。师生跟着旋律合唱，感受其丰富的内涵和美的意境，对学生进行人文素养引导和培养。

第二首：《满江红·写怀》

岳飞

一、初步感悟（视频教学）



二、诵读指导（技能训练）

《满江红·写怀》这首词是岳飞最为经典的作品，代表了他“精忠报国”的英雄之志，表现出一种浩然正气、英雄气质，淋漓尽致地展现了岳飞报国立功的信心和乐观主义精神。那么朗诵这首词的时候，我们就要掌握一些朗诵技巧。

岳飞历史上著名的军事家、战略家，1128至1141年的十余年间，岳飞率领岳家军同金军进行了大小数百次战斗，所向披靡，位至将相。那么，为什么这首词的第一句就写“怒发冲冠”，表现出如此强烈的愤怒之情呢？这不是偶然的，是作者的理想与现实发生尖锐激烈的矛盾的结果。岳飞在少年时代，家乡就被金兵占领。他很有民族气节，毅然从军。他指挥的士兵，英勇善战，接连获胜，屡立战功。敌人最怕他的士兵，传言说：“撼山易，撼岳家军难！”在宋金议和过程中，岳飞遭人诬陷而入狱。

《满江红·写怀》创作的具体时间应该是在岳飞入狱前不久。作为一位重视人民的著名将领，亲手建立岳家军，前前后后经历了数百次战争，以一腔爱国热血，捍卫着宋朝的领土尊严，却遭奸臣陷害，实在令人扼腕。这首《满江红·写怀》，抒发作者壮志难酬的激愤之情。同学们在朗诵的时候应特别注意情感的抒发。

这首词以义愤填膺的肖像描写起笔，开篇奇突。表明这是不共戴天的深仇大恨，朗诵时情绪应是激昂的。

“凭栏处、潇潇雨歇”将军凭栏盛怒之时，骤雨乍停，风和烟尽，天光清明，眼前一片澄净，此般景色不再助怒，而助郁勃之怀，所以此时的感情应有盛怒转为略带忧郁。“抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈”，状感慨激愤，情绪已升温至高潮。“三十功名尘与土，八千里路云和月”中“三十”、“八千”二句，反思以往，包罗时空，既反映转战之艰苦，又谦称建树之微薄，识度超迈，语出精妙。“莫等”期许未来，情怀急切，激越中略含悲凉。

下片抒写了作者重整山河的决心和报效君王的耿耿忠心。下片开头四个短句，三字一顿，一锤一声，裂石崩云，这种以天下为己任的崇高胸怀，令人扼腕。“驾长车”一句豪气直冲云霄。在那山河破碎、士气低沉的时代，这是一种惊天动地、泣鬼神的激励力量。“饥餐”、“渴饮”虽是夸张，却表现了诗人足以震慑敌人的英雄主义气概。最后两句语调陡转平和，表达了作者报效朝廷的一片赤诚之心。肝胆沥沥，感人至深。全词如江河直泻，曲折回荡，激发处铿然作金石声。

岳飞的《满江红·写怀》朗诵重音节奏划分：

板书课题

第二首：《满江红·写怀》 岳飞

板书：一、初步感悟

PPT15 播放岳飞的《满江红·写怀》配乐朗诵视频

观赏朗诵，学生跟着默读

约 3min

板书：二、诵读指导
同 PT16

指导学生流利、有感情地诵读诗词，理解词的思想内容，把握作者的情感；体会岳飞的英雄气概和爱国情怀，培养学生的爱国主义情操。

约 5min

满江红·写怀

岳飞

怒发/冲冠，凭栏处/潇潇雨歇。抬望/眼仰天/长啸，壮怀/激烈。三十/功名/尘与土，八千里路/云和月。莫等闲/白了/少年头，空/悲切！靖康/耻，犹未/雪；臣子/恨，何时/灭？驾长车/踏破贺兰山/缺。壮志/饥餐/胡虏肉，笑谈/渴饮/匈奴血。待从头/收拾旧山河，朝/天阙！

为了更好地理解这首词，我们来梳理词义——

我怒发冲冠，独自登高凭栏，骤急的风雨刚刚停歇。我抬头远望天空一片高远壮阔，禁不住仰天长啸，一片报国之心充满心怀。三十多年的功名如同尘土，八千里经过多少风云人生。好男儿，要抓紧时间为国建功立业，不要空空将青春消磨，等到年老时徒自悲切。靖康之变的耻辱，至今仍然没有被洗雪；作为国家臣子的愤恨，何时才能泯灭？我要驾着战车向贺兰山进攻，连贺兰山也要踏为平地。我满怀壮志，发誓吃敌人的肉，喝敌人的鲜血。待我重新收复旧日山河，再带着捷报向国家报告胜利的消息！

在朗诵前，要读透岳飞作词时的心情和历史环境，那种山河破裂，外敌侵入的时候，岳飞深感悲愤，屈辱，深感自己的责任重大，或许还有些许的无奈。我们读的时候速度要比较缓慢，语调根据词句的内容，抑扬顿挫，时而高亢，时而低沉，时而可以用藐视的语调微笑着朗诵。

在朗诵时，可适当运用肢体语言。“怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，（视线往上）壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。（目光向下，悲壮，握拳，到下文时握拳略往前伸）

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭？（握紧的拳头展开向前伸）驾长车、踏破贺兰山缺。（可伸回来，接着握拳）壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。（手再伸出去）待从头、收拾旧山河，朝天阙。（可以双手在左上或者右上方报个拳）

诵读的时候用尖细的嗓音不行，最好用厚实的、具有穿透力的中音。歌唱家杨洪基的嗓音就很有代表性。好的朗诵具有极强的感染力，听者会为之动容。

岳飞的这首词，激励着中华民族的爱国心。抗战期间，这首词曲以其低沉而雄壮的歌声，感染了中华儿女。今天，在改革开放的新时代，我们要继续发扬这种爱国主义精神，昂扬奋进在实现“中国梦”的伟大征途中。下面请同学们深情地朗诵这首词吧！

三、情况介绍

（一）作者介绍

岳飞（1103—1142）字鹏举，汉族。北宋相州汤阴县永和乡孝悌里（今河南省安阳市汤阴县菜园镇程岗村）人。中国历史上著名战略家、军事家、民族英雄、抗金名将。岳飞在军事方面的才能则被誉为宋、辽、金、西夏时期最为杰出的军事统帅、连结河朔之谋的缔造者。同时又是两宋以来最年轻的建节封侯者。南宋中兴四将（岳飞、韩世忠、张俊、刘光世）之首。



利用 PPT17 展示岳飞的《满江红·写怀》的重音节奏划分

讲解

师生交流，引导学生用心揣摩作者感情，尝试带着感情朗读这首词。以“读”促学、以“诵”促感，赏析词的意境；体会词的思想感情。

此处播放视频，观赏杨洪基演唱的歌曲《满江红·写怀》，升华情感。再请学生进行深情朗诵。进行课程思政：爱国主义教育。

板书：三、情况介绍

（一）作者介绍

同 PPT18

讲解

约 5min

传说：岳飞出生时，一只大鲲鹏鸟在微明的月光中凌空而过，并发出了声声尖厉的鸣叫，随后掠空而去。父亲极为高兴，便决定为儿子取名为岳飞、字鹏举，有大鹏展翅高飞之意，寓意：儿子就像这大鹏鸟一样乘风搏浪，鹏程万里。

故事：“岳母刺字”——

岳飞十五六岁时，北方的金人南侵，宋朝当权者腐败无能，节节败退，国家处在生死存亡的头头。一天，岳母把岳飞叫到跟前，说：“现在国难当头，你有什么打算？”“到前线杀敌，精忠报国！”岳母听了儿子的回答，十分满意，“精忠报国”正是母亲对儿子的希望。她决定把这四个字刺在儿子的背上，让他永远记着这一誓言。岳飞解开上衣，请母亲下针。岳母问：“你怕痛吗？”岳飞说：“小小钢针算不了什么，如果连针都怕，怎么去前线打仗！”岳母先在岳飞背上写了字，然后用绣花针刺了起来。刺完，岳母又涂上醋墨。从此，“精忠报国”四个字就永不褪色地留在了岳飞的后背上。

后来，岳飞以“精忠报国”为座右铭，奔赴前线，英勇杀敌，立下赫赫战功，成为一名抗金名将。

(二) 创作背景介绍

绍兴六年（1136年），岳飞挥师北伐，接连收复被金人侵占的大片失地，所向披靡。已经打到离开开封仅剩四、五十里的朱仙镇了，胜利在望。但因朝廷奸臣当道，昏庸皇帝赵构一天之内连发十二道金牌，以孤军不可久留为由，强令岳飞班师回朝。岳飞长叹一声“十年之功，废于一旦”，岳飞怒不可遏，满腔悲愤，喷薄而出，化作一曲《满江红》。今天就让我们一起来品读岳飞的《满江红》，去感受他精忠报国、一腔热血的英雄气概。

四、赏析领悟



(一) 宏观赏读

首先，看词的上片。开头凌云壮志，气盖山河，写来气势磅礴。

开头的几句写在潇潇的雨声停歇的时候，他倚着高楼上的栏杆，抬头遥望远方，仰天放声长啸，“壮怀激烈”！“啸”是指大声呼喊的意思，抬头朝天大声呼叫。形容情绪高昂、意气风发的样子，形容一发不可收拾。也指为排遣郁闷而仰头呼叫的情态。古人常以此抒发悲愤之情或以此述志。“壮怀”，奋发图强的志向。他

先讲“岳飞名字由来的传说”，再讲“岳母刺字”的故事

利用 PPT19 展示



板书：(二) 创作背景介绍

同 PPT20

讲解

约 2min

板书：四、赏析领悟

同 PPT21

讲解

板书：(一) 宏观赏读

同 PPT22

讲解

约 5min

教师从宏观上带领学生进行鉴赏。

面对投降派的不抵抗政策，真是义愤填膺，“怒发冲冠”。“怒发冲冠”是艺术夸张，是说由于异常愤怒，以致头发竖起，把帽子也顶起来了。“三十功名尘与土”，表现作者渴望建立功名、努力抗战的思想。在三十岁左右正当壮年，古人认为这时应当有所作为。可是，岳飞悔恨自己功名还与尘土一样，没有什么成就。“八千里路云和月”，这句是说不分阴晴、转战南北，在为收复中原而战斗。“莫等闲、白了少年头，空悲切”之痛语，说与天下人体会。这与“少壮不努力，老大徒伤悲”的意思相同，反映了作者积极进取的精神。这对当时抗击金兵，收复中原的斗争，显然起到了鼓舞斗志的作用。与主张议和，偏安江南，苟延残喘的投降派，形成了鲜明的对照。“等闲”，作随便解释。“空悲切”，即白白的痛苦。沉痛之笔，字字掷地有声！上片写作者要为国家建立功业的急切心情。

其次，看词的下片。下片出奇语，寄壮怀，忠愤气概，喷薄倾吐。

下片写了三层意思：对金贵族掠夺者的深仇大恨；统一祖国的殷切愿望；忠于朝廷即忠于祖国的赤诚之心。“靖康”是宋钦宗赵桓的年号。“靖康耻”，指宋徽宗、钦宗两个皇帝被金人俘虏北去的奇耻大辱。“靖康之耻”是指中国历史上的一次著名事件，发生于北宋皇帝宋钦宗靖康年间（公元 1126—1127 年）。靖康二年四月金军攻破东京（今河南开封），在城内搜刮数日，掳走徽宗、钦宗二帝和后妃，以及皇子、宗室、贵卿等数千人后北撤，东京城中公私积蓄为之一空。北宋灭亡。又称靖康之难、靖康之祸、靖康之变。

“犹未雪”，指还没有报仇雪恨。由于没有雪“靖康”之耻，所以，岳飞发出了心中的恨何时才能消除（“臣子恨，何时灭”）的感慨。这也是他要“驾长车踏破贺兰山缺”的原因。古代的战车叫“长车”。贺兰山，在今宁夏回族自治区的西北边。“驾长车踏破贺兰山缺”，不是岳飞的进军路线，这是在用典。《西清诗话》载有姚嗣宗的《崆峒山》诗：“踏碎贺兰石，扫清西海尘。”这两句诗是针对西夏讲的，所以用“贺兰石”。姚嗣宗是北宋人，岳飞借用这个典故，借用他要打败西夏的壮志来表达他要打败金兵的豪情。“山缺”，指山口。此是古代君臣观念之必然反映，我们不能以现代的国家观念解释千年往事。“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，充分表达了作者对敌人的刻骨仇恨和报仇雪耻的决心。“壮志”，指年轻时的理想。“胡虏”是古代对我国北方少数民族侮辱性的称呼。“虏”，指俘虏。这里所谓的“胡虏”、“匈奴”，皆代指金贵族掠夺者。

词最后两句“待从头、收拾旧山河，朝天阙”是说，等到收复中原、统一祖国的时候，就去报捷。“旧山河”，指沦陷区。“阙”，宫殿。“天阙”，指朝廷。我国古代进步的知识分子，往往都把忠于朝廷看作爱国的表现。封建社会里，尤其在民族矛盾激化，上升为主要矛盾的时期，“忠于朝廷”与爱国常常是紧密结合在一起的。所以，岳飞在这首词中所表露的忠于朝廷的思想，是跟渴望杀尽敌人、保卫祖国疆土的壮志，密切结合着的。

在艺术表现上，岳飞的这首词感情激荡，气势磅礴，风格豪放，结构严谨，脉络畅达，情致深婉，一气呵成，不同凡响，有着强烈的感染力，还需要进行认真阅读。

（二）仔细品味

结合课本注解与日常积累，要求同学们找出自己最喜欢的句子，细细品味。

1、怒发冲冠，凭阑处，潇潇雨歇。

愤怒得头发直竖冲开高冠，凭借着栏杆之处，潇潇的雨声刚好停歇。

2、抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。

抬头朝着远方放眼，仰起头来对着天空大声呼啸，奋发图强的志气激动剧烈

讲解历史事件“靖康之耻”，有利于深入理解和领会岳飞的《满江红》深刻内涵

板书：（二）仔细品味

同 PPT23

讲解

约 5min

让学生在鉴赏、品读的过程中感受岳飞

3、三十功名尘与土，八千里路云和月。

回顾过去，“三十功名尘与土”，岳飞正值 30 岁，回首往昔，数十年抗战，艰危险绝，尘满征衣，但对国家的贡献还很小，当下的功名、事业犹如粪土，微不足道。他作为领兵大将，当然是自谦之词。瞻望前程，“八千里路云和月”，是展望抗金斗争，任重道远，须披星戴月，日夜奋战，长期斗争才能获得胜利。

4、莫等闲、白了少年头，空悲切。

这是千古名句，既是作者自勉，又用来激励抗金将士。明确指出，抗金不能再等了，等到须发白了，就来不及了。这是对坚持抗金救国的广大军民的巨大鼓舞和鞭策。

上片小结：抒写作者渴望为国杀敌立功的情怀和抱负。

5、靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭？

靖康二年四月俘虏徽、钦二帝北撤，北宋自此灭亡。这就是岳飞说的“靖康耻”。岳飞认为，靖康大耻至今未雪，臣子之恨，何时泯灭？用反诘句来加强语气，表现了与敌人的仇恨不共戴天。

6、驾长车踏破、贺兰山缺。

带领军队，驾战车直捣敌人巢穴。

7、壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

“壮士饥餐”和“笑谈渴饮”都是岳飞的激愤之语，夸张手法的运用进一步表达了对女真族统治集团蹂躏中原，涂炭生灵的切齿之恨和战胜强敌的决心。

8、待从头，收拾旧山河，朝天阙。

以此收尾，既表达“精忠报国”的思想，同时也再次强调了收复失地的坚定决心，情调激昂，感人肺腑。

下片小结：申述作者雪耻复仇，重整乾坤的豪情壮志。

总结：这首词，通篇贯穿了岳飞精忠报国的精神和气壮山河的英雄主义气概。如果说苏轼的词豪放，那岳飞的词则是雄壮。它表现了一个爱国将士的凛然正气和崇高境界。有了这种正气和境界，才能写出这种千百年传唱不衰的好作品来。

让我们怀着对岳飞的敬仰之情，用最美的声音再次诵读他的这首爱国词作吧！

五、知识拓展

（一）珍惜时间、奋发有为的名言：

- ① 谁道人生无再少？门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。（宋·苏轼）
- ② 花有重开日，人无再少年。（宋·陈著）
- ③ 劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时，花开堪折直须折，莫待无花空折枝。（唐·杜秋娘）

（二）《满江红·写怀》与《满江红·登黄鹤楼有感》比较。

满江红·登黄鹤楼有感

岳飞

遥望中原，荒烟外，许多城郭。想当年、花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今，铁骑满郊畿，风尘恶。

比较《满江红·写怀》与《满江红·登黄鹤楼有感》这两首诗。两首不同的《满江红》，分别表达了岳飞的爱国、壮志、励志与登楼、抒怀、忧愤的不同写作情感

六、技能训练

爱国豪情。



利用 PPT24 展示上片小结：抒写作者渴望为国杀敌立功的情怀和抱负。

利用 PPT25 展示下片小结：申述作者雪耻复仇，重整乾坤的豪情壮志。

板书：五、知识拓展讲解

约 7min

（一）利用 PPT26 展示惜时名言，激励学生珍惜时间，发奋读书。

（二）利用 PPT27 展示岳飞的《满江红·登黄鹤楼有感》，引导学生对比学习，引发思考，提升思辨能力。

板书：六、技能训练约 5min

(一) 诵读技能训练, 安排 2-3 名学生声情并茂诵读这两首词。

(二) 赏析技能训练, 提问 2-3 名学生谈学习这两首词的体会。

- 1、你认为《雨霖铃》情景交融、虚实结合的艺术特色体现在哪里?
- 2、《满江红·写怀》你最喜欢哪句? 为什么喜欢, 请说明理由。

七、研讨交流

问题: 你如何理解“莫等闲、白了少年头, 空悲切。”联系自身实际, 谈感受。学生以小组为单位, 进行交流互动。组长负责组织成员进行研讨, 并做好发言记录。

交流完成之后, 教师要引导学生进一步深化研讨交流, 联系学生所学专业, 开展课程思政教育: 社区康复专业学生要把爱国情转化为减轻残疾患者、老年患者(我国已经进入老龄化社会)病痛的职业情感上; 电竞专业学生要把爱国情转化为发展我国电子产业, 丰富人民群众新兴文化娱乐生活, 同时又要减少电子游戏对青少年健康成长影响的职业情感上。

学习《雨霖铃》和《满江红·写怀》两首词, 教师要做以下提炼、归纳、概括——

《雨霖铃》和《满江红·写怀》两首词的写作手法、表达情感、写作风格的比较: 我们从写作手法上看, 柳永的《雨霖铃》含蓄、委婉, 岳飞的《满江红·写怀》慷慨、激昂; 从表达情感上看, 柳永的《雨霖铃》细腻、真挚, 岳飞的《满江红·写怀》豪壮、赤诚; 从写作风格上看, 柳永的《雨霖铃》, 抒写离情别绪, 传达出凄凉的况味, 具有婉约美; 岳飞的《满江红·写怀》, 充满乐观主义精神, 展现忧国报国的胸怀, 具有豪放美。

其实, 很多时候, 我们想说的, 却又一时找不到词语来形容的, 都可以用宋词徐徐吟诵出来。千百年来, 许多优秀的宋词, 都说中了无数人的心扉。

[本次小结]

词《雨霖铃》表达的是离别之情, 体现着人与人之间深厚情感, 这是维系亲情、友情、乡情基因; 词《满江红·写怀》表达的是爱国之情, 体现着将士对国家、民族眷恋情感, 这是维系国家兴盛、民族强大的根基。新时代我们年青一代要承担中华民族伟大复兴的重任, 就要像柳永、岳飞等爱国词人那样, 练好写作本领, 用自己手中的笔写出爱家、爱岗、爱国的生动作品、灿烂人生。

留一个思考题, 下次课请同学回答:

《雨霖铃》和《满江红·写怀》两首词的写作手法、表达情感、写作风格均不同, 一个是婉约词, 一个是豪放词, 请加以比较。

[布置作业]

1. 完成教材第 63 页“想与练”一至三题。
2. 预习《劝学》。

利用 PPT28 提出问题, 讲解, 师生互动巩固提高, 强化效果。

板书: 七、研讨交流
同 PPT29

约 6min

研讨交流的目的在于引导学生, 对学生进行“课程思政教育”和思维能力的培养。

在学生分组研讨后, 各组选派代表汇报。教师点评。在此基础上, 教师作梳理、发表观点。

教师总结: 《雨霖铃》和《满江红》两首词在写作手法、表达情感、写作风格三个方面的比较。

归纳, 总结所讲内容。

约 2min

同 PPT30

重申要求, 按时完成保证质量, 奖励加分。

第一首：《雨霖铃》

柳永

- 一、初步感悟
- 二、诵读指导
- 三、情况介绍

- (一) 作者介绍
- (二) 创作背景介绍

- 四、赏析领悟
- 五、归纳总结

- (一) 写作手法
- (二) 情感表达
- (三) 社会价值

第二首：《满江红·写怀》

岳飞

- 一、初步感悟
- 二、诵读指导
- 三、情况介绍

- (一) 作者介绍
- (二) 创作背景介绍

- 四、鉴赏品味
- 五、知识拓展
- 六、技能训练
- 七、研讨交流

- (一) 宏观赏读
- (二) 仔细品味

个人简介

陈丽娟毕业于哈尔滨师范大学中文系汉语言文学专业，硕士研究生，副教授。基础部教师。主讲课程：《语文》、《幼儿文学》、《中华古诗词赏读》、《应用文写作》、《世界名著品读》、《红色经典诗词诵读》等。

一、科研成果：

1、撰写、发表论文：“试论沈从文湘西小说的美学追求”、“论语文教育与素质教育的关系”、“浅谈语文教学中素质教育的实施”、“论鲁迅小说的绘画意象与审美价值”、“浅论文教学的策略”、“幼儿文学美学意蕴的探寻——以幼儿童话为例”等25篇。核心期刊4篇，获奖6篇。

2、编著、参编教材：《文学素养教程》、《创新能力培训教程》、《大学生常用应用文写作》、《当代大学生人文素质修养》等7部。其中编著的《文学素养教程》是北京市高等教育精品教材，全国高职教育规划教材。

3、主持、参与课题：“高职院校语文素质教育模式的探索与实践”、“大学语文创新教育的探索与实践研究”、“高职院校学生人文素质培养模式的探索与实践研究”等28项。市级课题5项，区级课题3项，院级课题20项。获市级三等奖1项，获区级一、二等奖各1项，三等奖2项，获学院一等奖2项，二等奖1项。

二、所获荣誉：

“怀柔区经济技术创新标兵”、“怀柔区优秀共产党员”、“首都职工素质教育工程培训优秀教师”、“北京市经济技术创新标兵”、“北京市优秀辅导员”、“北京市优秀教师”等多项殊荣。



陈丽娟老师

中华古诗词赏读 课程授课教案

教师： 陈丽娟

班 级	周 次	星 期	第 节	时 数	序 号	授 课 形 式
学前 519	13	二	3、4	1	11	理论课
护理 519	13	二	5、6	1	11	理论课
建筑 519	13	四	5、6	1	11	理论课
项目名称	第二十一讲 离思（其四）					
教学目标	<p>知识目标：了解古诗《离思》的作者概况及创作背景，掌握该诗的写作手法、思想情感和蕴含价值。</p> <p>能力目标：能够流畅朗读、准确赏析古诗《离思》。</p> <p>素质目标：培养学生忠诚爱情观、深厚亲情观以及诗词文学修养。</p>					
教学重点及 破解方法	<p>教学重点：学生会读、会吟诵《离思》（其四），能体味诗歌中的意境和美。</p> <p>破解方法：通过教师的讲解、学生反复诵读达成目的。</p>					
教学难点及 解决方法	<p>教学难点：诗歌《离思》（其四）要表达的思想感情。</p> <p>解决方法：通过作者和写作背景介绍、研讨、反复诵读破解。</p>					
教学内容 调整情况	本节课主要讲解唐代诗人元稹的《离思》（其四），讲解前欣赏故事：《梁祝化蝶》。					
教学辅 助手段	板书和多媒体课件相结合，借助多媒体展示相关图片、播放相关视频、音频等内容。					
考核方式	课堂出勤、课堂表现（纪律、发言、朗读、讨论、背诵等）、课后作业，综合记录。					
课堂效果及 改进措施	古诗词赏读是人文素质教育，重点在于让学生整体感知元稹的《离思》（其四），让学生领悟诗中作者的写作意图和诗歌意境，感受作品的意境美，从而更加深刻地了解和感悟中华古诗词之美。每节课要根据不同班级学生的特点，采用讲解、朗读、赏析、观看视频、研讨交流等形式，进行有针对性的教学，从而提高课堂教学效果。					

教 学 内 容 提 要

教 学 设 计

(教学方法、手段、时间安排)

作业讲评

复习旧课

提问：上节课给大家讲的是什么故事？

提问：上节课讲的古诗是？

提问：作者是谁？

新课内容

一、品国学精髓，悟中华魅力；读千古美文，做少年君子：

《梁祝化蝶》故事

“梁祝化蝶”是一个美丽、凄婉的民间爱情传说。东晋时期，会稽郡上虞县祝家庄的祝员外之女英台，美丽聪颖，自幼随兄习诗文，闻家无良师，一心想往会稽郡城（今绍兴）访师求学，可父亲不同意。她就伪装成卖卜者，对祝员外说：“按卦而断，还是让令爱出门的好。”其父见女儿乔扮男装，一无破绽，又不忍使她失望，只得勉强应允。于是，英台开始了女扮男装的求学生涯。

途中，邂逅了赴会稽郡城求学的书生梁山伯，他们一见如故，相谈甚欢，在草桥亭上义结金兰。之后，二人来到会稽城的万松书院，拜师入学。从此，同窗共读，形影不离。梁祝同学三年，情深似海。英台深爱山伯，但山伯始终不知她是女子，只念兄弟之情，并没有特别的感受。

父亲思念女儿，催英台速归，英台只得仓促回乡。梁祝分手，依依不舍。在十八里相送途中，英台不断借物抚意，暗示爱情。山伯忠厚纯朴，不解其故。英台无奈，谎称家中九妹，品貌与自己酷似，愿为山伯做媒，可梁山伯家里贫穷，未能如期而至，等山伯去祝家求婚时，祝父已将英台许配给县太守之子马文才。梁、祝的美满姻缘，此时已成泡影。二人楼台相会，泪眼相向，凄然而别。

临别时，二人立下誓言：生不能同衾，死也要同穴！后来，山伯忧郁成疾，不久身亡。英台闻此噩耗，誓以身殉。祝英台被迫出嫁时，绕道至山伯墓前祭奠，在英台哀恸感应下，风雨雷电大作，坟墓爆裂，英台翩然跃入坟中，墓复合拢，风停雨霁，彩虹高悬，梁祝化为蝴蝶，在人间蹁跹飞舞。

二、古诗词《高思》（其四）鉴赏

（一）古诗新唱——视频音频，美读：悟诗情

配乐朗诵，让学生感受诗歌的诵读之美。

看过、听过朗诵视频后，让学生诵读原诗，感悟诗的内涵和作者要表达的感情。

简单点评前次课作业

约 2min

简单回顾上节课内容

约 3min

引导学生一起回答——《迷途知返》

《乌衣巷》

刘禹锡

讲述 约 3min

引导：这个故事给了我们什么样的启迪？

“梁祝化蝶”唯美、浪漫，对爱情要忠贞。

引导：你能说说自己的感受吗？

真挚的爱情，感天动地，震人心魄。

延伸引导：还可以怎样理解？

1、“梁祝化蝶”引导我们思考爱情的真谛。

2、我们要感恩新时代，男女恋爱自由，

生活幸福。

PPT 展示“梁祝化蝶”配图——



约 3min

通过视频生动、直观展示作品魅力，以引发学生学习兴趣。



1、初闻不知曲中意

教师示范两遍古诗，让同学们重点标注自己不认识的字。

重点强调生字读音。

学生初读这首诗，初读：知诗意

《离思》（其四）

元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。
取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

2、知世论诗——写作背景

元稹的诗《离思》五首，都是为了追悼亡妻韦丛而作，写于唐宪宗元和四年（809年）。唐德宗贞元十八年（802年），韦从20岁时下嫁元稹，其时元稹尚无功名，婚后颇受贫困之苦，而她无半分怨言，元稹与她两情甚笃。七年后韦丛病逝。韦丛死后，元稹有不少悼亡之作，这是其中比较著名的一组诗。

3、知人论世——作者简介

元稹（779—831），唐代诗人。字微之，河南（治今河南洛阳）人。早年家贫。公元793年（唐德宗贞元九年）举明经科，公元803年（贞元十九年）考取书判拔萃科，曾任监察御史。因得罪宦官及守旧官僚，遭到贬斥。后转而依附宦官，官至同中书门下平章事。最后以暴疾死于武昌军节度使任所。与白居易友善，常相唱和，共同倡导新乐府运动，世称“元白”。他的诗歌平浅明快中呈现丽绝华美，色彩浓烈，铺叙曲折，细节刻画，真切动人，比兴手法，富于情趣。

4、字词雅正——注音解词，细读：解诗句

- （1）曾经：曾经到临。经：经临，经过。
- （2）难为：这里指“不足为顾”“不值得一观”的意思。
- （3）除却：除了，离开。这句意思为：相形之下，除了巫山，别处的云便不称其为云。此句与前句均暗喻自己曾经接触过的一段恋情。

讲授 约4min

- 1、教师领读，全班跟读；
- 2、指定某个学生读，别人听，是否读错；
- 3、让学生一列列齐读，培养团队意识。

要求：字正腔圆，读出意境。

讲解

约3min

讲解

约3min

中间不断采用问答方式，师生互动，生生互动，让学生参与教学，调动其积极性，培养兴趣，使学生真正成为学习的主人。

讲解

约3min

原则：

- 1、重点讲解学生不好理解的字词；
- 2、讲解时采用教师问、学生答的方式；
- 3、学生提出疑问的，要做重点讲解。

5、文意梳理——白话译文

经历过波澜壮阔的大海，别处的水再也不值得一观。陶醉过巫山的云雨的梦幻，别处的风景就不能称之为云雨了。即使身处万花丛中，我也懒得回头顾盼；这缘由，一半是因为修道人的清心寡欲，一半是因为曾经拥有过的你。

(二) 再听已是曲中人

1、入境入情——诗词赏析，精读：想诗境

《离思》(其四)这首诗是元稹悼念亡妻的作品。

教师提出问题：诗人元稹采用什么手法写的呢？

引导学生回答：运用了“索物以托情”的比兴手法。

教师提出问题：这首诗表达了诗人怎样的情感？

引导学生回答：这首诗以精警的词句，赞美了夫妻之间的恩爱，表达了对妻子韦丛的忠贞和怀念之情。

教师提出问题：我们怎样理解开头两句“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”？(引导学生思考。)

教师讲解：这两句是袁震从《孟子·尽心》篇“观于海者难为水，游于圣人之间者难为言”变化而来的。两处用比相近，但《孟子》是明喻，以“观于海”比喻“游于圣人之间”，喻意显明；而这两句则是暗喻，喻意并不明显。沧海无比深广，因而使别处的水相形见绌。巫山有朝云峰，下临长江，云蒸霞蔚。据宋玉《高唐赋序》说，其云为神女所化，上属于天，下入于渊，茂如松栢，美若娇姬。因而，相形之下，别处的云就黯然失色了。

教师讲解：“沧海”、“巫山”，是世间至大至美的形象，诗人引以为喻，从字面上看是说经历过“沧海”、“巫山”，对别处的水和云就难以看上了，实则用来隐喻他们夫妻之间的感情有如沧海之水和巫山之云，其深广和美好是世间无与伦比的，因而除爱妻之外，再没有能使自己动情的女子了。

“难为水”、“不是云”，都为情语，是元稹对妻子的偏爱之词，但像他们那样的夫妻感情，也的确很少有。元稹曾在《遣悲怀》诗中有生动描述。因而第三句说自己信步经过“花丛”，懒于顾视，表示他对女色绝无眷恋之心。

这首诗共四句，其中有三句采用比喻手法。一、二两句，破空而来，暗喻手法绝高，几乎令人捉摸不到作者笔意所在。第四句即承上说明“懒回顾”的原因。

教师提问：诗人元稹既然对亡妻如此情深，为什么却说“半缘修道半缘君”呢？(引导学生思考。)

教师讲解：元稹生平“身委《逍遥篇》，心付《头陀经》”(白居易《和答诗十首》赞元稹语)，他是尊佛奉道的。这里的“修道”，也可以理解为专心于品德学问的修养。对元稹来说，尊佛奉道、修身治学，都不过是他心失所爱、悲伤无法解脱的一种感情上的寄托。“半缘修道”和“半缘君”所表达的忧思之情是一致的，说“半缘修道”让人更觉含意深沉。

教师总结：这首诗意境深远，耐人寻味。抒情强烈，用笔

约 2min

讲解

赏析

约 12min

鉴赏原则：

- 1、以引导为主，教师提问，学生思考，让学生说出自己的对诗的理解和看法；
- 2、引导学生用准确、生动、形象的语言进行表述。
- 3、在学生回答问题之后，教师进行讲解，让学生逐渐领悟诗的艺术手法和思想情感。

PPT 配图展示，图文并貌——



极妙。最突出的特色是采用了“巧比曲喻”的手法，淋漓尽致地表达了主人公对已经失去的心上人的深深恋情。前两句，以极至的比喻写怀旧悼亡之情，接着语势舒缓下来，转为委婉深沉的抒情。张弛自如，变化有致，形成一种跌宕起伏的旋律。就全诗情调而言，言情而不庸俗，瑰丽而不浮艳，悲壮而不低沉，创造了唐人悼亡绝句中的绝胜境界。

2、深入探究——比较分析，品读：明事理

接下来，我们就唐代诗人李商隐、孟郊的同名诗作《离思》进行赏析：

《离思》

(唐) 李商隐

气尽前溪舞，心酸子夜歌。
峡云寻不得，沟水欲如何。
朔雁传书绝，湘篁染泪多。
无由见颜色，还自托微波。

《离思》是唐代诗人李商隐创作的一首五言律诗。这首诗，表面上如诗题所明，是写离思，主要抒写别后相思的煎熬苦况，怨恨离人的不通音讯，暗写自己的凄苦，并作希冀之词，希望令狐绹能加以提拔。这首诗写得怨而不怒，哀而不伤，读来荡气回肠，久久不能自己。

《离思》

(唐) 孟郊

不寐亦不语，片月秋稍举。
孤鸿忆霜群，独鹤叫云侣。
忽彼浮花心，飘飘无定所。
高张系絳帆，远过梅根渚。
回织别离字，机声有酸楚。

孟郊的这首《离思》，通过“片月”、“孤鸿”、“独鹤”“絳帆”等意象，表达了孤寂、无奈之情，道出了离别的凄苦之情，非常感人，令人不免产生忧伤的情愫。

这三首《离思》各有其妙、各具特色，有比较才有鉴别。请同学们思考：你最喜欢哪首《离思》呢？请说明理由。

提问后归纳总结：

作者	诗名	写作手法	思想情感
元稹	《离思》	巧用比喻手法，含蓄深沉	赞美夫妻恩爱、表达对妻子忠贞怀念之情
李商隐	《离思》	采用夸张手法，表情达意	抒写别后相思煎熬，表达了对朋友的思念
孟郊	《离思》	运用比拟手法，生动形象	表孤寂情、道离别苦

在讲解中，插入唐代诗人李商隐、孟郊的同名诗歌作同向对比。在对比中引发思考，在比较中赏析诗歌，学生更易于理解。

利用 PPT 展示配图——



李商隐的《离思》讲解配图



孟郊的《离思》讲解配图

提问：此处引导学生进行深入思考，加深对三首《离思》写作手法、思想情感的异同点的理解。



为了活跃课堂氛围，插入周华健、田震、藏天朔不同版本的《朋友》歌曲，培养学生的差异思维和创新精神。

周华健演唱歌曲《朋友》，热情洋溢。

《朋友》（词：刘思铭，曲：刘志宏）

这些年，一个人，风也过，雨也走，有过泪，有过错，还记得坚持什么，真爱过才会懂，会寂寞，会回首，终有梦，终有你在心中。朋友一生一起走，那些日子不再有，一句话，一辈子，一生情，一杯酒，朋友不曾孤单过，一声朋友你会懂还有伤，还有痛，还要走，还有我……
田震演唱歌曲《朋友》，温暖人心。

藏天朔演唱歌曲《朋友》，朴实真诚。

3、独自感悟——知识回味，吟读：记诗文

古诗《离思》（其四）的朗读与背诵。

4、小组研讨——相互交流，研读：引哲思

通过学习诗人元稹的《离思》（其四），我们感受到了元稹对已故妻子的深切思念，表达对妻子忠贞怀念之情。爱情是人的美好情感。虽然同学们现在还小，涉世未深，但是，将来或许有一天，你会遇到真挚的爱情。现在，就你所知的，你能谈谈对“爱情”的看法吗？

[本次小结]

本次课我们从写作背景、作者简介、注音解词、白话译文、诗词赏析、观赏视频等方面学习了元稹的《离思》（其四），这首诗意境深远，耐人寻味。课后希望同学们多多吟诵这首诗，重点体会诗歌的意境和诗歌中诗人的胸襟和情怀，品国学精髓，悟中华魅力，希望你们将来会拥有更加开阔的人生境地。

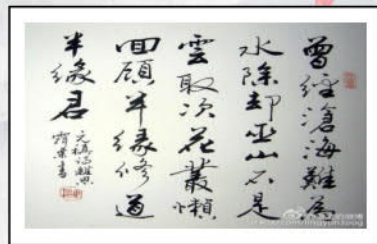
[布置作业]

课后抄写《离思》（其四），谈谈学习这首诗后的感悟。

约 2min

约 5min

研讨目的：培养学生思考问题的能力，语言表达能力，树立正确的恋爱观。



评定成绩，作业优秀者，奖励加 3 分。

第二十一讲 离思（其四）

一、故事：《梁祝化蝶》

其中蕴含的道理

- (一)“梁祝化蝶”唯美、浪漫，对爱情要忠贞。
- (二)真挚的爱情，感天动地，震人心魄。
- (三)“梁祝化蝶”引导我们思考爱情的真谛。
- (四)我们要感恩新时代，男女恋爱自由，生活幸福。

二、古诗：《离思》（其四）

(一) 作者：元稹

(二) 诗歌特点：比兴手法、意境深远

(三) 内容分析

1-2 句：写诗人的怀旧悼亡之情。

3-4 句：是诗人曲婉深沉的抒情。

(四) 诗作主旨

这首诗赞美了夫妻之间的恩爱，表达了诗人对妻子韦丛的忠贞和怀念之情。

中华古诗词赏读 课程授课教案

教师： 陈丽娟

班 级	周 次	星 期	第 节	时 数	序 号	授 课 形 式
学前 519	13	二	3、4	1	11	理论课
护理 519	13	二	5、6	1	11	理论课
建筑 519	13	四	5、6	1	11	理论课
项目名称	第二十二讲 雁门太守行					
教学目标	<p>知识目标： 1、了解诗歌《雁门太守行》创作的时代背景；2、掌握诗歌的主要内容。</p> <p>能力目标： 1、能感受诗中所表达的内涵和作者要表达的思想感情； 2、能背诵所学的篇章《雁门太守行》。</p> <p>素质目标： 能感悟诗歌的美，提高学生的人文素养和人文情怀。</p>					
教学重点及 破解方法	<p>教学重点：学生会读、会吟诵《雁门太守行》，能体味诗歌中的意境和美。</p> <p>破解方法：通过教师的讲解、学生反复诵读达成目的。</p>					
教学难点及 解决方法	<p>教学难点：诗歌《雁门太守行》要表达的思想感情。</p> <p>解决方法：通过作者和写作背景介绍、研讨、反复诵读破解。</p>					
教学内容 调整情况	本节课主要讲解唐代诗人李贺的《雁门太守行》，讲解前欣赏小故事：《子游治武城》。					
教学辅 助手段	板书和多媒体课件相结合，借助多媒体展示相关图片、播放相关视频、音频等内容。					
考核方式	课堂出勤、课堂表现（纪律、发言、朗读、讨论、背诵等）、课后作业，综合记录。					
课堂效果及 改进措施	古诗词赏读是人文素质教育，重点在于让学生整体感知李贺的《雁门太守行》，让学生领悟诗中作者的写作意图和诗歌意境，感受诗歌作品的意境美，从而更加深刻地了解和感悟中华古诗词之美。每节课要根据不同班级学生的特点，采用讲解、朗读、赏析、观看视频、研讨交流等形式进行有针对性的教学，来提高课堂教学效果。					

教 学 内 容 提 要

[温故知新]

提问 1: 上节课给大家讲的是什么故事?

提问 2: 上节课讲的古诗是?

提问 3: 作者是谁?

引言: 元稹的《离思》(其四)表达了怀念妻子之情,是忠贞爱情的颂歌,那么这节课,我们要学的是李贺的《雁门太守行》。书写是血雨腥风的战斗场面,是对爱国将士精忠报国的咏赞。我们要继续——

[新课内容]

一、品国学精髓,悟中华魅力;读千古美文,做少年君子:

《子游治武城》故事

春秋末年,吴国有个叫子游的书生拜圣贤孔子为师。孔子教导他说:“当政者要用礼乐教化老百姓,这样他们就会听从政令,安居乐业。”子游学成后,当上了鲁国武城的地方官。他谨遵师训,以礼乐教化百姓,使人们遵从礼仪。这天,孔子带着几个弟子来到武城,听到城里到处有弦乐歌声,他非常高兴。子游见到老师后,恭敬地说:“我听从老师的教导,用礼乐教化百姓。现在人们不再野蛮粗俗,而是懂得礼貌了,治安自然就好了。”子游学以致用,受到了孔子的赞赏。



二、古诗词《雁门太守行》鉴赏

(一)初闻不知曲中意

教师示范两遍古诗,让同学们重点标注自己不认识的字。

重点强调生字读音。

学生初读这首诗,初读:知诗意

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水,霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意,提携玉龙为君死。

1、知世论诗——写作背景

教 学 设 计

(教学方法、手段、时间安排)

简单回顾上节课内容 约 3min

引导学生回答——《梁祝化蝶》

《离思》(其四)

元稹

此处教师引导学生齐声说出学习的口号:
品国学精髓(师),悟中华魅力(生);读千古美文(师),做少年君子!(生)自然过渡到新课内容的讲解上。

讲述 约 3min

引导:这个故事给了我们什么样的启迪?

谨遵师训,方有作为

引导:你能说说自己的感受吗?

学以致用,使知识的价值得到充分体现

延伸引导:还可以怎样理解?

1、治学明礼,造福社会

2、把学到的知识真正的运用到生活中去

深入挖掘:这个故事有何深刻意义?

礼治是凝聚人心的重要手段,人心齐才能泰山移

PPT 配图展示,图文并貌

讲授

约 10min

1、教师领读,全班跟读;

2、指定某个学生读,别人听,是否读错;

3、让学生一列列齐读,培养团队意识。

要求:字正腔圆,读出意境。

PPT 配图展示,图文并貌——



讲解

关于此诗写作年代，有两种说法。一种说法是，此诗作于唐宪宗元和九年（814年）。当年唐宪宗以张煦为节度使，领兵前往征讨雁门郡之乱（振武军之乱），李贺即兴赋诗鼓舞士气，写成了这首《雁门太守行》。另一种说法，据唐张固《幽闲鼓吹》载：李贺把一诗卷送给韩愈看，此诗放在卷首，韩愈看后也很欣赏。时在元和二年（807年）。有学者认为，此诗可能是写朝廷与藩镇之间的战争。李贺生活的时代，藩镇叛乱此伏彼起，发生过重大的战争。

2、知人论世——作者简介

李贺（790-816），唐代诗人。字长吉，福昌（今河南宜阳西）人。唐皇室远支，家世早已没落，生活困顿、仕途偃蹇。曾官奉礼郎。他因避家讳，被迫不得应进士科考试。早岁即工诗，见知于韩愈、皇甫湜，并和沈亚之友善，死时仅二十六岁。其诗长于乐府，多表现政治上不得意的悲愤。善于熔铸词采，驰骋想象，运用神话传说，创造出新奇瑰丽的诗境，在诗史上独树一帜，严羽《沧浪诗话》称为“李长吉体”。李贺是中国古代独树一帜的天才诗人，被誉为“诗鬼”。

3、字词雅正——注音解词，细读：解诗句

（1）雁门太守行：古乐府曲调名。雁门，郡名。古雁门郡，大约在今山西省西北部，是唐王朝与北方突厥部族的边境地带。

（2）黑云：此形容战争烟尘铺天盖地，弥漫在边城附近，气氛十分紧张。

（3）摧：毁坏。形容敌军兵临城下的紧张气氛和危机形势。

（4）甲光：铠甲迎着太阳闪出的光。甲，指铠甲，战衣。

（5）向日：迎着太阳。亦有版本写作“向月”。向：向着，对着。金鳞开：（铠甲）像金色的鱼鳞一样闪闪发光。金：像金子一样的颜色和光泽。开：打开，铺开。

（6）燕（yān）脂（zhī）：红色颜料。亦泛指红色。可作为化妆品或国画颜料。

（7）霜重（zhòng）：描写霜很多，衬托天气的寒冷。

（8）提携（xié）：牵扶；携带。引申为扶植、提拔。常用来指某人对某人在事业上的帮助。

4、文意梳理——白话译文

黑云压城城欲摧，城墙像要塌陷一样；盔甲映着日光，金鳞似的闪亮。号角的声音在秋色里响彻天空，边塞的泥土在夜色中凝聚着紫气。寒风半卷着红旗，轻骑驰向易水；天寒霜凝重，战鼓声低沉不起。为了报答国君招用贤才的诚意，手挥舞着利剑甘愿为国血战到死！

（二）再听已是曲中人

1、入境入情——诗词赏析，精读：想诗境

这首诗共八句，前四句写日落前的情景。首句既是写景，也是写事，成功地渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势。“黑云压城城欲摧”，一个“压”字，把敌军人马众多，来

约 3min

中间不断采用问答方式，师生互动，生生互动，让学生参与教学，调动其积极性，培养兴趣，使学生真正成为学习的主人。

讲解

约 2min

PPT 配图展示，图文并貌——



讲解

约 5min

原则：

- 1、重点讲解学生不好理解的字词；
- 2、讲解时采用教师问、学生答的方式；
- 3、学生提出疑问的，要做重点讲解。

PPT 配图展示，图文并貌——



赏析

约 9min

鉴赏原则：

- 1、引导为主，让学生说出要点内容和感情；
- 2、学生愿意多讨论的部分，时长放宽，不平均用力；

势凶猛，以及交战双方力量悬殊、守军将士处境艰难等等，淋漓尽致地揭示出来。忽然，风云变幻，一缕日光从云缝里透射下来，映照在守城将士的甲衣上，只见金光闪闪，耀人眼目。此刻他们正披坚执锐，严阵以待。这里借日光来显示守军的阵营和士气，情景相生，奇妙无比。据说王安石曾批评这句话说：“方黑云压城，岂有向日之甲光？”杨慎声称自己确乎见到此类景象，指责王安石说：“宋老头巾不知诗。”（《升庵诗话》）其实艺术的真实和生活的真实不能等同起来，敌军围城，未必有黑云出现；守军列阵，也未必就有日光前来映照助威，诗中的黑云和日光，是诗人用来造境、造意的手段。

三、四句分别从听觉和视觉两方面，叙写阴寒、惨切的战地气氛。时值深秋，万木摇落，在一片死寂之中，那角声呜呜咽咽地鸣响起来。显然，一场惊心动魄的战斗正在进行。“角声满天”，勾画出战争的规模。敌军依仗人多势众，鼓噪而前，步步紧逼。守军并不因势孤力弱而怯阵，在号角声的鼓舞下，他们士气高昂，奋力反击。战斗从白昼持续到黄昏。诗人没有直接描写车毂交错、短兵相接的激烈场面，只对双方收兵后战场上的景象，作了粗略的然而极富表现力的点染：鏖战从白天进行到夜晚，晚霞映照着战场，那大块、大块的胭脂般鲜红的血迹，透过夜雾凝结在大地上呈现出一片紫色。这种黯然凝重的氛围，衬托出战地的悲壮场面，暗示攻守双方都有大量伤亡，守城将士依然处于不利的地位，为下面写友军的援救作了必要的铺垫。

后四句写驰援部队的活动。“半卷红旗临易水”，“半卷”二字含义极为丰富。黑夜行军，偃旗息鼓，为的是“出其不意，攻其不备”；“临易水”既表明交战的地点，又暗示将士们具有“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复还。”那样一种壮怀激烈的豪情。接着描写苦战的场面：驰援的部队迫近敌军的营垒，便击鼓助威，投入战斗。无奈，夜寒霜重连战鼓也擂不响了。面对重重困难，将士们毫不气馁。“报君黄金台上意，提携玉龙为君死。”黄金台是战国时燕昭王在易水东南修筑的，传说他曾把大量黄金放在台上，表示不惜以重金招揽天下士。诗人引用这个故事，写出将士们报效朝廷的决心。

一般来说，写悲壮激烈的战斗场面，不宜使用表现秾艳色彩的词语，而李贺这首诗几乎句句都有鲜明的色彩，构成色彩斑斓的画面。他还把一些性质不同甚至互相矛盾的事物揉合在一起，让它们并行错出，形成强烈的对比。例如，用压城的黑云暗喻敌军气焰嚣张，借向日之甲光显示守城将士英姿英发，两相比照，色彩鲜明，爱憎分明。用秾艳斑驳的色彩描绘悲壮惨烈的战斗场面，真可谓奇诡；这种色彩斑斓的奇异画面却准确地表现了特定时间、特定地点的边塞风光和瞬息变幻的战争风云，显得又很妥帖。从而构成了浑融蕴藉、富有情思的意境。

2、深入探究——比较分析，品读：明事理

李贺的《雁门太守行》这首诗，前四句“黑云压城城欲摧，

3、学生如果理解起来没问题，鉴赏部分主要用来反复诵读；书读百遍其义自见。

PPT 配图展示，图文并貌——



挖掘这首诗的现代教育意义，培养学生家国情怀。

甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。”描述的是战场环境十分恶劣，战事十分焦灼残酷，但官兵具有争取胜利的乐观主义精神；后四句“半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。”描述的是援军对待物质利益与精神追求的鲜明态度，他们能够以国家利益为重奔赴前线。

同学们，职业院校学生面对着残酷的市场就业压力，其实，市场如战场，大家一定要有乐观主义精神，不要过重看待物质利益，把劳动精神、劳模精神、工匠精神发扬光大。

请大家思考一个问题：假设你们面临着很艰难的处境，该如何应对呢？

提示：学生联系自身实际，思考后回答。

我们再来欣赏王昌龄的诗《从军行》（其四），感受其诗意。

《从军行》（其四）

王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

《从军行》（其四）是唐代边塞大诗人王昌龄的名作古从军行七首中的一首。其中“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”堪称是名篇中的名句，表明边塞将士誓死杀敌的气概。这首诗，表现战士们为保卫祖国矢志不渝的崇高精神。

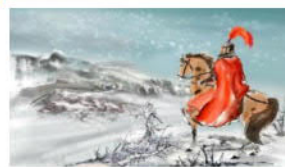
“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关”。青海湖上空，长云弥漫；湖的北面，横亘着绵延千里的隐隐的雪山；越过雪山，是矗立在河西走廊荒漠中的一座孤城；再往西，就是和孤城遥遥相对的军事要塞——玉门关。这幅集中了东西数千里广阔地域的长卷，就是当时西北边戍边将士生活、战斗的典型环境。这两句不仅描绘了整个西北边陲的景象，而且点出了孤城南拒吐蕃、西防突厥的极其重要的地理形势。在写景的同时渗透丰富复杂的感情：戍边将士对边防形势的关注，对自己所担负的任务的自豪感、责任感，以及戍边生活的孤寂、艰苦之感，都融合在悲壮、开阔而又迷蒙暗淡的景色里。

第三、四两句由情景交融的环境描写转为直接抒情。“黄沙百战穿金甲”，概括力极强。戍边时间之漫长，战事之频繁，战斗之艰苦，敌军之强悍，边地之荒凉，都囊括在七字中。“百战”一词冠以“黄沙”二字，就突出了西北战场的特征；“百战”而至“穿金甲”，更可想见战斗之艰苦激烈，也可想见这漫长的时间中的壮烈牺牲。但金甲尽管磨穿，将士的报国壮志却并没有销磨，而在大漠风沙的磨练中变得更加坚定。“不破楼兰终不还”，是身经百战的将士豪壮的誓言。上一句把战斗之艰苦，战事之频繁越写得突出，这一句便越显得铿锵有力，掷地有声。一二两句，境界阔大，感情悲壮，含蕴丰富。写出了战争的艰苦，但整个形象给人的实际感受是雄壮有力，而不是低沉伤感的。盛唐优秀边塞诗的一个重要的思想特色，就是在抒写戍边将士的豪情壮志的同时，并不回避战争的艰苦。

组织学生展开课堂讨论。提出问题，引发思考。此处开展“课程思政”教育，引导学生作为华夏子孙、龙的传人要有理想、有信念、有追求，淡泊名利，注重修养，要有一颗感恩的心，不畏困难，勇于挑战，积极进取。

在讲解中，插入诗人王昌龄的诗《从军行》（其四）作对比。在比较中赏析本诗歌，让学生更易于理解。

PPT 配图展示，图文并茂——



典型环境与人物感情高度统一，是王昌龄绝句的一个突出优点，这在本篇中也有明显的体现。全诗表明了将士们驻守边关的宏伟壮志。

王昌龄的《从军行》（四）与李贺的《雁门太守行》对比：

诗名	写法	思想	价值
《从军行》（四）	情景相生，景中含情	抒写戍边将士保家卫国的豪情壮志，	盛唐优秀边塞诗，激励人心，鼓舞斗志
《雁门太守行》	用色彩描绘悲壮惨烈的战斗场面	表现官兵齐心协力保江山的英勇	面对艰难困苦乐观坚强的信念

3、古诗新唱——视频音频，美读：悟诗情



4、独自感悟——知识回味，吟读：记诗文

古诗《雁门太守行》的朗读与背诵。

5、小组研讨——相互交流，研读：引哲思

学习了李贺的《雁门太守行》这首诗，你有什么收获呢？可结合现实、联系自身实际任选一个角度谈。小组研讨后，抽点 2-3 名学生，谈学习古诗《雁门太守行》的心得体会。

[本次小结]

本次课我们从写作背景、作者简介、注音解词、白话译文、诗词赏析、观赏视频等方面学习了李贺的《雁门太守行》，感受了诗中深刻的内涵，课下希望大家多多吟诵，重点体会诗歌的意境和诗歌中诗人的胸襟和情怀，读千古美文，做少年君子。希望你们将来会拥有开阔的人生境地。

《离思》与《雁门太守行》两首诗从不同角度描述了诗人的内心丰富的情感世界，可见情感抒发在古代诗人的人生价值所具有的重要地位。作为新时代的年轻人，在学习这两首诗后一定要倍加珍惜亲情、友情、乡情，增强爱国、爱民、爱校、爱家的热情、感情、深情。

[布置作业]

课后抄写《雁门太守行》，谈谈学习这首诗后的感悟。

附：主体板书设计

王昌龄的《从军行》（四）与李贺的《雁门太守行》对比学习后得出结论

约 3min

配乐朗诵，让学生感受诗歌的诵读之美。看过、听过朗诵视频后，让学生再次诵读原诗，进一步感悟诗的内涵和作者要表达的感情。

约 2min

约 5min

研讨活动：以小组为单位，组长负责组织，适当做好研讨记录，汇报时作参考。

评定成绩，作业优秀者，奖励加 3 分。

第二十二讲 雁门太守行

一、故事：《子游治武城》

其中蕴含的道理

- 1、谨遵师训，方有作为
- 2、学以致用，使知识的价值得到充分体现
- 3、治学明礼，造福社会
- 4、把学到的知识真正的运用到生活中去

二、古诗：《雁门太守行》

(一) 作者：李贺

(二) 诗歌特点：构思新奇、形象丰富

(三) 内容分析

1-4 句：写日落前的情景，围城与突围。

5-8 句：写驰援部队的活动，乘胜追杀。

(四) 诗作主旨

这首诗在事物的色彩和情态上表现紧张悲壮的战斗场面，写出了战争的艰苦，抒写戍边将士的豪情壮志。

个人简介



崔龙超 老师

崔龙超，毕业于首都师范大学学前教育学专业，硕士研究生，讲师，早期教育指导师。担任教育与管理系学前教育专业教学工作，主讲《幼儿园活动设计与指导》、《幼儿园游戏与指导》、《手工制作》等课程，其中《幼儿园活动设计与指导》在2017年北京市高等职业院校课堂教学诊断中被评为优秀课例。曾荣获北京市职业院校教师教学能力大赛三等奖、学院先进教师、优秀共产党员等称号。组织、指导学生参加职业技能大赛，获得北京市一等奖1个、二等奖1个、三等奖3个，全国二等奖1个。2020年被评为北京市职业院校优秀青年骨干教师。

幼儿园活动设计与指导 课程授课教案

教师：崔龙超

班 级	周 次	星 期	第 节	时 数	序 号	授课类型
学前 19-1 班	4	五	3、4	2	8	理实一体课
学前 19-4 班	4	五	1、2	2	8	理实一体课
项目名称	项目二：幼儿园教育活动的设计与组织实施 2-1-2 幼儿体育锻炼活动设计与指导					
教学目标	<p>知识目标：了解幼儿健康教育对体育锻炼活动的要求，熟悉幼儿体育锻炼的目标和内容；掌握编写幼儿体育活动方案的要素和方法以及组织各类幼儿体育活动的指导要点。</p> <p>能力目标：能够完成格式规范、要素完整、功能合理、特色鲜明的幼儿体育锻炼活动设计与组织指导方案。</p> <p>素质目标：培养学生理解并尊重幼儿在体育锻炼时的身体特点和个体差异的意识，增强幼儿体育锻炼活动设计与指导的安全责任感。</p>					
教学重点及 破解方法	<p>教学重点：掌握幼儿体育锻炼的目标和主要内容。熟悉体育教育活动的指导要点。</p> <p>破解方法：通过学习教育部文件《指南》中的相关内容，帮助学生理解记忆。结合幼儿园体育活动案例讲解，帮助学生理解。</p>					
教学难点及 解决方法	<p>教学难点：能根据幼儿年龄特点设计适宜的体育活动方案。</p> <p>解决方法：熟知幼儿体育发展的年龄特点，设计方案时充分考虑发展适宜性。以小组研讨、设计活动海报的方式提高参与积极性。</p>					
教学内容 调整情况	补充学习《3-6 岁儿童学习与发展指南》中关于体育活动的年龄特点。					
教学辅 助手段	多媒体课件					
考核方式	小组设计的运动会方案计入小组积分。					
课堂效果及 改进措施	传统体育游戏活动案例能勾起学生童年回忆，激发学生从弘扬、创新传统文化的角度考虑、设计幼儿园体育活动。					

教 学 内 容 提 要	教 学 设 计 (教学方法、手段、时间安排)
<p>[个人汇报]</p> <p>同学做汇报分享，内容与幼儿体育相关即可，形式不限，可以是新闻分享，也可以是韵律操教学、讲故事、新闻分享等。</p> <p>[作业讲评]</p> <p>根据上节课后提交的作业，播放优秀和问题较多的学生说课视频，教师讲解点评，总结说课注意事项，如：</p> <p>清楚连贯，多用表示逻辑层次的连词；</p> <p>语气要有起伏变化；</p> <p>每一步骤最好说出理论依据，如引用《纲要》、《指南》中的知识点。</p> <p>[新课内容]</p> <p style="text-align: center;">项目二：幼儿园五大领域活动设计与指导</p> <p style="text-align: center;">2-1-2 幼儿体育锻炼活动概述</p> <p>教学步骤 1：布置项目任务</p> <p>幼儿园要举办每年一度的秋季运动会，请各幼儿园小组设计运动会方案并绘制海报，重点要设计出不同年龄班级的活动。</p> <p>讨论、分析项目任务：</p> <p>例：幼儿园的运动会应该包括哪些项目？</p> <p>运动会的流程是什么？</p> <p>不同年龄班幼儿的体育锻炼目标程度如何？</p> <p>教学步骤 2：储备理论知识</p> <p>一、幼儿体育锻炼的含义和特点</p> <p>(一) 含义</p>	<p>5 分钟，学生汇报，教师总结点评，师生共同积累专业知识，激发对学前教育事业的热爱之情。</p> <p>15 分钟，展示播放作业视频中的典型范例，教师总结点评。支持学生苦练专业技能，提升专业素养。</p> <p>5 分钟</p> <p>情境导入，引出项目任务。</p> <p>启发、引导学生提出完成项目任务需要解决的问题。</p> <p>5 分钟，教师讲解，引导学生初步建立对幼儿体育锻炼活动的</p>

幼儿体育锻炼是遵循幼儿生长发育规律和体育活动的规律，以身体练习为基本手段，以促进幼儿体质，发展幼儿身体素质和初步运动能力，提高幼儿健康水平和健康意识为主要目的进行的一系列锻炼身体的教育活动。

（二）特点

- 以身体练习为主要特征：走跑跳钻爬、投掷、平衡、攀登
- 安排运动负荷：时间短，强调节奏（急缓结合，动静交替）
- 教学组织难度大：干扰因素多
- 体育活动的游戏化
- 活动内容简单、灵活性强
- 强调直观性和兴趣性

二、幼儿体育锻炼的目标

（一）幼儿体育锻炼的目标

- 激发参加体育锻炼活动的兴趣，养成经常进行体育锻炼的习惯；
- 促进身心正常、协调的发展，增强体质；
- 掌握各类体育活动的基本锻炼方法、规则和知识，发展身体的协调性、灵活性、柔韧性和促进基本动作发展；
- 促进机体生长发育，增强机体对疾病的抵抗力和面对环境的适应能力；
- 认识自己身体结构的功能，学习在体育活动中的自我保护和安全技能。

（二）《指南》中对幼儿动作发展目标的指导意见

- 目标 1 具有一定的平衡能力，动作协调、灵敏



- 目标 2 具有一定的力量和耐力

正确认识，强调全民健身的重要意义。

10 分钟，教学重点，对照《3-6 岁儿童学习与发展指南》中关于体育活动的年龄特点学习。

结合教育部文件引导学生牢固树立“幼儿为本、师德为先”的教育理念，尊重幼儿个体差异，强化学生“依法设计”的意识。

• 目标3 手的动作灵活协调



三、幼儿体育锻炼的主要内容

(一) 基本动作

走、跑、跳、钻爬、投掷、攀登

(二) 基本体操

幼儿体操是锻炼幼儿身体，促进幼儿机体协调发展的一种形式简便、易于普及的动作练习。

(三) 体育游戏

体育游戏是幼儿园体育锻炼活动中最重要的内容。它是以基本动作为主要内容，以游戏活动为形式，以增强幼儿体质为主要目的的活动。

(四) 体育器械活动

专指利用运动器械进行的身体练习活动。

(五) “三浴”活动

利用自然环境中的日光、空气和水对人体作用而进行锻炼的活动。



四、体育锻炼的组织形式

- 幼儿园体育教学活动（体育课）
- 早操
- 户外体育活动
- 远足活动或短途旅行
- 体育节（运动会）

5分钟，结合幼儿园图片举例讲解，丰富学生对体育锻炼的认识。

10分钟，结合幼儿园案例讲解，尤其是幼儿园军旅题材的户外体育游戏《大兵小将》案例和亲子运动会案例《帅爸萌娃迷彩梦》，引导学生理解体育锻炼对于强身健体、锤炼意志品质方面

• 家庭体育活动



五、不同组织形式幼儿体育锻炼活动的设计

(一) 幼儿体育教学活动的设计

1. 内容:

基本动作为主, 包括走、跑、跳、投掷、钻、爬、攀登、平衡等

2. 时间:

小班 15~20 分钟, 中班 20~25 分钟, 大班 30 分钟

3. 基本结构:

(1) 开始部分: 热身、集中注意力

(2) 基本部分:

讲解示范法、练习法、分组竞赛法、游戏法

(3) 结束部分: 放松运动、整理器材

4. 幼儿体育教学活动的指导

(1) 做好必要的活动准备

- 幼儿的知识准备
- 活动场地的布置
- 活动器材和教具的制备

(2) 提供适宜的指导方式

- 既面向全体, 又注意个体差异
- 小班, 应以角色游戏化的指导方式为主, 让小班幼儿扮演某一角色, 在模仿角色的活动中练习动作。

• 中班和大班应开展挑战性的游戏活动, 喜欢玩追逐、竞争的游戏, 喜欢体力与智力相结合的游戏, 喜欢合作性游戏, 喜欢有胜负的游戏。

(3) 发挥幼儿的主体作用

的作用。

15 分钟

教学重点, 教师讲解设计要点与指导策略, 结合中班教学案例《丢手绢》引导学生从传承、弘扬、创新中华传统文化的角度选择和编排幼儿园教育活动。

(4) 关注幼儿的个体差异

创设多层次、难易程度不一的运动环境，鼓励幼儿不断的去尝试

(二) 早操活动的设计

5 分钟，举例讲解

1. 早操活动及其意义

早操是幼儿园在早晨开展的、以基本体操为主要内容的一种体育活动基本组织形式。

早操活动可以达到增强体质、振奋精神的任务，还可以培养幼儿的纪律性，并锻炼幼儿的意志品质。

2. 早操活动的内容

- 队列队形变化
- 基本体操练习
- 各种简单的模仿动作、配有音乐的律动和舞蹈；
- 慢跑和走跑交替活动

3. 早操活动的组织与指导

- 早操活动的时间在 15-30 分钟之间，夏季早晨凉爽，早操时间可以长些，冬季寒冷时可以适当缩短。
- 活动量的安排不宜过大，处于早餐、教育活动之间。
- 时间和地点相对固定，分班进行。
- 精心选择音乐。
- 冬季可改为“课间操”。

(三) 户外体育活动的设计

- 各种形式活泼的体育游戏
- 利用大、中、小型体育器械展开的锻炼活动
- 利用环境进行的自然锻炼

教学步骤 3：完成项目任务——小组设计运动会设计方案

每小组设计一次园内秋季运动会方案并绘制海报。

设计要求：

1. 要设计出不同年龄班的活动，每个年龄班从“走、跑、跳、钻、爬、

10 分钟，小组集体设计活动，课下继续完成。教师巡回指导答疑。

教学难点，教师指导时着重指导

投掷、平衡、攀登”等幼儿体育锻炼要素中任选一项为主要内容设计适宜的比赛项目。

2. 可适当加入传统体育项目。
3. 注意运动会时间及流程安排。

范例：



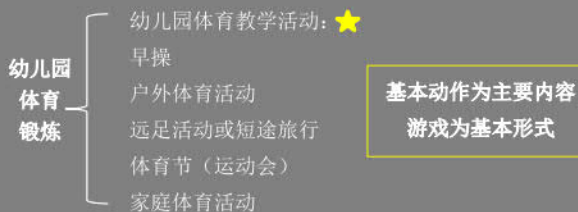
学生对幼儿年龄适宜性的把握，引导学生牢固树立“幼儿为本”的教育理念。

[本次小结]

走、跑、跳、钻、爬、投掷、平衡、攀登是人类最基本的运动动作，教师应准确知道幼儿学习正确的运动姿势，并设计相应的体育教学活动、早操活动、户外体育活动。总结幼儿园体育锻炼的目标内容等相关知识点。

5分钟，提问，结合板书、笔记，师生共同总结。

[板书设计]



[布置作业]

各小组继续完成园内秋季运动会方案设计并绘制海报，下次课展示分享。

个人简介

郭翠霞，硕士研究生，副教授，毕业于北京交通大学。基础部专职教师。所授主要课程:《思想道德修养与法律基础》、《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》。教学心得:从教十余载，初心未曾改，在和学生的互动成长中，我秉承“教学有法，但无定法”的教育理念，不断“在折腾中教学”，致力于教学方法的改革和创新，2018年荣获北京市职业教育教学成果二等奖；2019年荣获北京市职业院校技能大赛教学能力比赛三等奖等荣誉。我愿用爱化成一束光，在教书育人的路上引领自己，照亮学子!



郭翠霞 老师

思想道德修养与法律基础 课程授课教案 教师: **郭翠霞**

班 级	周 次	星 期	第 节	时 数	序 号	授课类型
会计 20 级	7	二	3、4	2	1	理论课
室设 20 级	7	三	3、4	2	1	理论课
项目名称	开学第一课：新时代的呼唤——相识是缘、责任在肩					
教学目标	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解现代大学的科学涵义和功能定位 2. 了解北京京北职业技术学院校园文化内涵 3. 理解思想道德修养的构成要素及与法律的关系 <p>能力目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够准确理解上大学的重要性和学院文化内涵; 2. 能够确立学习本课程的决心、目标和计划 <p>素质目标:</p> <p>通过对抗疫精神和学院文化的学习, 增强学生上大学和学好本课程的自信心、责任感以及对祖国的热爱之情</p>					
教学重点及破解方法	<p>思想道德构成要素及与法律的关系</p> <p>破解方法: 活动引导—通过相识是缘活动, 引导学生思考建立和维系师生、同学之间良好关系, 要靠道德、法规作为基本保障</p>					
教学难点及解决方法	<p>理解为什么学习本门课程</p> <p>破解方法: 古今对比, 引用《大学》经典, 引导学生“大学”深入理解; 联系学生求职就业、做人做事等生活实际。</p>					
教学内容调整情况	<p>首先, 结合 2020 年新冠疫情, 在情理交融的讨论与讲解中, 增强学生爱国之情和时代责任感; 其次, 为了让学生更好地适应大学生活, 我们在教学中对已删除的“珍惜大学生活 开拓新的境界”这部分内容进行设计, 把适应大学生活抽象地理论讲解转化成游戏式的体验性教学活动, 增加了趣味性。</p>					
教学辅助手段	PPT 音频《朋友》(周华健)《开学第一课》(TFboy)《青春无悔》(校歌)					
考核方式	互动游戏的方式					
课堂效果及改进措施	<p>本学期增加了“每课感悟”环节, 将每一次课的所思所想分享在雨课堂的讨论区, 既锻炼学生书面表达能力, 又可以加强师生互动, 及时了解学生的学习情况。</p>					

教 学 内 容 提 要	教 学 设 计 (教学方法、手段、时间安排)
<p>[每课歌曲]</p> <p>《开学第一课》 《青春无悔》(校歌) 《武汉!武汉!》(抗疫主题曲) 《我和我的祖国》(学院自制快闪)</p> <p>[新课导入]</p> <p>教师自我介绍——</p> <p>原文: 海童之所巡游,琴高之所灵矫;水夷倚浪以傲睨,江妃含颦而睇眇。抚凌波而鬼跃,吸翠霞而夭矫。若乃宇宙澄寂,八风不翔。</p> <p>译文: 神冰夷随着浪花,傲然侧视,仙女江妃面带愁容,怅然远眺。 仙人们抚弄波浪像鬼鸟一样飞腾,吸饮着彩霞自在逍遥。至于天地间澄明寂静,八风不起而浪静。</p> <p>——长江波浪起伏,犹如野鸭跃动;吸纳青色的烟霞,远看江水时直时屈。李健吾《雨中登泰山》有“吸翠霞而夭矫的松树”句,意思是:泰山的松树吸纳着青色的烟霞,枝条曲折而有气势。</p> <p>本学期新增项目:座签守护 (此环节占总评成绩4分)</p> <ol style="list-style-type: none"> 此次课程让学生座签的一面写上自己的名字,这一面主要给老师看。 在“坚定理想信念”的专题中,让学生在座签的另一面写上自己的人生目标和在校学习目标,这一面朝向自己,从而时刻激励学生学习。 <p>暖场活动:破冰游戏——相识是缘</p> <p>互动游戏——糖葫芦</p> <p>游戏规则:</p> <ol style="list-style-type: none"> 全班同学开始1至10报数 结缘的同学组成一队,进行如下展示:我是来自山西的小刚——我是来自山西的小刚左边的来自河北的小丽——我是来自山西的小刚左边的来自河北的小丽左边的小强——依次类推 看哪一组同学用时最短,每个组员加2分 <p>分享游戏感悟</p> <p>引导同学体会到以下几点:</p> <ol style="list-style-type: none"> 只有主动交流,敞开自己的心扉,才能交到更多的朋友。在大学阶段, 	<p>利用“课前”和“课间”播放与课程内容相关的歌曲,营造学习氛围,用正能量的歌曲来潜移默化、春风化雨般教化学生,影响其内在价值观。</p> <p>PPT3-7</p> <ol style="list-style-type: none"> 老师自我介绍,一方面为了拉近和学生之间的情感距离,另一方面为今后教学中的“每课演讲”环节做一个示范。此外,为课堂教学增加诗意的气息。 学生制作座签:此环节既可以帮助老师快速记住新同学的名字,同时锻炼学生的责任意识,学会珍惜自己的声誉,也学会珍惜身边的人和物。在教学点滴中渗透和影响。 暖场活动,打破学生对本门课程的传统认知,激发学习兴趣。因此,结合学生的实际,在上本节课前,学生已经有两周的交往时间,通过游戏活动,一方面探查班级彼此熟识度、班级凝聚力;另一方面打破对这门课程刻板灌输的印象,激发学习兴趣。我们常说“兴趣是最好的老师”;再次,引导学生学会主动交往,在大学尽快建立新的社会支持系统。 <p>20min</p>

对抗疫先进事迹的小结：2020年9月8日，习总书记在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上的讲话中，总结了伟大的抗疫精神，即“在这场同严重疫情的殊死较量中，中国人民和中华民族以敢于斗争、敢于胜利的大无畏气概，铸就了生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神。”希望同学们能传承抗疫精神，内化于心，外化于行。

反面案例：

湖北作家方方的日记；湖北大学的梁艳萍老师在自己的社交平台上发表不当言论，公开支持日本人参拜靖国神社等等，引导学生思考当一个人忘记自己的来处、丢失自己的信仰、背弃民族大义就会被世人所唾弃，这样的社会现象也正凸显了当下开展思想政治教育的重要性。

在引导学生学习榜样力量和反思负面事件的教训之后，明确学生肩上的责任和担当：

新时代中国青年要有时代责任的担当



教学步骤 2

第一个问题：为什么学？

导入：你谈 我谈 大家谈

走进大学生活，师生共同“畅谈大学”——

你怀着什么样的心情来到大学？

你对大学生活有什么样的期待？

一、经典诵读

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。

知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。

物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

释义：

带；思考“一切都在变化之中”——病毒提醒我们，困难总会过去，然后就容易了。生活是周期性的，现在只是周期里的一个阶段。我们不必恐慌，疫情一定会过去。所以，我们面对人生中的困难挫折，也要相信一切都是暂时性的，都是可以过去的。

3. 在所见所思所想从而融入防疫常识，引导学生理解、支持、遵守学院有关防疫要求，不要辜负每个中国人，特别是为战疫献出宝贵生命的英雄们的辛苦付出。

PPT28-63 难点和重点内容

只有激发学生学习兴趣，学生才愿意学习此门课程，所以此部分既是重点也是难点，让学生改变对这门课“枯燥无味”的认知是比较难的，尝试通过以下方法：

1. 从联系生活入手，让学生谈一谈对大学生活的期待和进

大学的道理，在于彰显人人本有，自身所具的光明德性（明明德），再推己及人，使人人都能去除污染而自新（亲民，新民也），而且精益求精，做到最完善的地步并且保持不变。

能够知其所止，止于至善，然后意志才有定力；意志有了定力，然后心才能静下来，不会妄动；能够做到心不妄动，然后才能安于处境随遇而安；能够随遇而安，然后才能处事精当思虑周详；能够思虑周详，才能得到至善的境界。

天地万物皆有本有末，凡事都有开始和终了，能够明白本末、终始的先后次序，就能接近大学所讲的修己治人的道理了。

这里所展示的，是儒学三纲八目的追求。所谓**三纲**，是指**明德、新民、止于至善**。它既是《大学》的纲领旨趣，也是儒学“垂世立教”的目标所在。所谓八目，是指**格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下**。它既是为达到“三纲”而设计的条目工夫，也是儒学为我们所展示的人进修阶梯。纵览四书五经，我们发现，儒家的全部学说实际上都是循着这三纲八目而展开的。

二、走进我们的大学

小游戏——考一考

学院校训是什么？

——明德修身 强技尚能

学院共同愿景是什么？

——个性飞扬的学园、智慧润泽的乐园、幸福成长的家园

学院精神是什么？

——因学习而快乐 因工作而幸福

学院校歌是什么？

——青春无悔

校园文明公约是什么？

学生之礼

生之道，习为要，积跬步，勇登高。
书山远，路途遥，笃于勤，方凌霄。
学本领，熟生巧，展才艺，夺锦标。
见同学，点头笑，遇师长，问声好。
勿早退，莫迟到，严律己，焕新貌。
除陋习，守洁操，奉节俭，为信条。
多读书，少闲聊，惜光阴，争分秒。
施援手，架爱桥，共春晖，舒朗抱。
谦与和，做基调，慎言行，不倨骄。
知感恩，爱吾校，怀绝技，领风骚。

通过认识学校，让学生思考自己在这所大学中想收获什么？

入大学的心情，鼓励学生表达。

2. 启发思考：“何为大学？”

经典诵读《大学》开篇，结合学生生活讲解，理解领悟“上大学”的意义。这个环节也是响应全国思政会议的精神，将中华优秀传统文化融入课堂的重要环节。教学步骤：首先学生自己用手机搜素答案，然后学生自行讨论；其次，教师引导：一是学会合理使用手机，思考手机的“双刃剑”效应；另一方面引发学生对“什么是大学”的思考。

3. 小游戏——考一考，了解一下学生对校园文化的知晓度。

一个学校的校训、学风、共同愿景等是校园文化的集中体现。**校园文化既是一种氛围、一种精神，更是学校发展的灵魂，是凝聚人心、展示学校形象、提高学校文明程度的重要体现。**通过这个环节，文化的认同可以帮助学生融入到新的生活环境；文化认同可以提高学生对学院的认同感；校园文化精神也有助于培养学生良好的学习习惯。此部分是**重点内容**。

4. 为什么上大学？

①上大学为了求知，更是为了成为“大人”——有德行 有胸怀 有智慧 有格局 有责任 有担当的人，而这样的人也是新时代对青年一代的呼唤，这样的人才能成为“国之栋梁”。

②为什么学习本门课程？ —

总结:

1. 为什么上大学?

成为“大人”——有德行 有胸怀 有智慧 有格局有责任 有担当的人;
成为“国之栋梁”——中国两个百年梦的实现寄托在这一代青年身上
回应本节课主题“新时代呼唤”。

2. 为什么学习本门课程?

从大处着眼: 明德修身, 发现自我, 帮助我们成为“大人”, 成为“栋梁之才”;

从小处思考: 自我修身, 心静清明, 心情舒畅

菩提本无树, 明镜亦非台。

佛性常清净, 何处有尘埃!

身是菩提树, 心为明镜台。

明镜本清净, 何处染尘埃!

菩提本无树, 明镜亦非台。

本来无一物, 何处惹尘埃!

菩提只向心觅, 何劳向外求玄?

——六祖慧能

“身是菩提树, 心如明镜台, 时时勤拂拭, 勿使惹尘埃。”

——神秀

从实用角度: 顺利就业

——德与才的关系

德才兼备者为圣人, 无才无德者为愚人, 德高于才者为君子, 才胜德者为小人。

——司马光

原文: 是故才德全尽谓之“圣人”, 才德兼亡谓之“愚人”; 德胜才谓之“君子”, 才胜德谓之“小人”。凡取人之术, 苟不得圣人、君子而与之, 与其得小人, 不若得愚人。何则? 君子挟才以为善, 小人挟才以为恶。挟才以为善者, 善无不至矣; 挟才以为恶者, 恶亦无不至矣。愚者虽欲为不善, 智不能周, 力不能胜, 譬如乳狗搏人, 人得而制之。小人智足以遂其奸, 勇足以决其暴, 是虎而翼者也, 其为害岂不多哉! 夫德者人之所严, 而才者人之所爱; 爱者易亲, 严者易疏, 是以察者多蔽于才而遗于德。自古昔以来, 国之乱臣, 家之败子, 才有馀而德不足, 以至于颠覆者多矣, 岂特智伯哉! 故为国为家者苟能审于才德之分而知所先后, 又何失人之足患哉!

——司马光

德与才关系小结: 德是“方向盘”, 才是“发动机”, 德把握着人生方向, 才支撑着人生做功, 社会和企业选拔人才的标准是“德才兼备, 以德为先, 以才为基”, 引导学生要“德、智、体、美、劳”全面发展。

一明德修身, 发现本自具足的本明德, 帮助我们成为“大人”, 成为“国之栋梁”。

5. 为什么学习本门课程?

为了培养学生多元思维习惯, 提供了三个视角:

①从大处着眼, 成为“国之栋梁”;

②从小处思考, 自我修身, 心境清明;

③从学生实用角度来说, 有利于顺利就业。

6. 辅助视频和资料: 《为什么要读书》(《女王的教室》节选); 《哪吒之魔童降世》中的思想; 《失恋 33 天》中关于“校招”的桥段等。司马光关于“德”与“才”的论述: 是故才德全尽谓之“圣人”, 才德兼亡谓之“愚人”; 德胜才谓之“君子”, 才胜德谓之“小人”。凡取人之术, 苟不得圣人、君子而与之, 与其得小人, 不若得愚人。

45min

——德与法的关系

在现实生活中，规范人们社会行为的除了“德”，还有“法”，德是不成文的法；法是成文的德，因此，“遵法守纪”是职业的最基本要求，我们除了遵守国家的基本法外，也要遵守各个行业的法律规范，当下，我们在学校也有校规校级，班规班纪，如果违反纪律也会影响人生发展。比如学生考试作弊违纪，会记录在档案中，同样影响毕业、就业。因此，为了顺利就业，就需要我们具备职业素养，其包括道德、法纪、心理、身体等多个方面。

教学步骤 3

第二个问题：学什么？

1. 道德与法律的关系

两者都是规范人们行为的条律

道德是内心的规范，也是心中指引我们行为的永不消失的“启明星”

法律是我们做事的底线，是社会秩序的基本保障。

2. 知识框架

“三观教育”：人生价值、理想信念、爱国主义、社会主义核心价值观

道德观教育：道德渊源、社会公德、职业道德、家庭美德

法治观教育：法的渊源、法与生活

教学步骤 4

第三个问题：怎么学？

1. 课程教学方式：听讲+阅读+思考+实践+笔记；其中，课堂听讲是最主要的学习方式，会讲授课程精髓，所以要保证聚精会神，学思结合。

2. 课程考核方式：共有 11 个考核项目——考勤、纪律、座签守护、精彩演讲、团队组建、读后感、经典诵读笔记、道德微影、爱国展示、每课感悟、结课总结，每一项考核项目都有具体的考核标准。

PPT64-66

明确本课程的学习内容，做到心中有数，此外这是达到“为什么学”目标的抓手，通过三个模块去“明德修身”

5min

PPT67-70 重点内容

学习方法是考核方式决定，所以学生必须对考核方式了然于心。本课程考核重在能力的培养，如语言表达、写作能力、观察思考能力和阅读习惯的养成。

通过学习资源的推荐，希望学生可以丰富课余生活，更重要的是养成阅读习惯。

10min

北京京北职业技术学院
Northern Beijing Vocational Education Institute

我的成绩 我做主

《思修》过程性考核

	考勤	纪律	座签	问题竞赛	精彩演讲	团队组建	读后感	每课感悟	经典笔记	爱国展示	微影制作	结课总结
成绩比例	15	10	4	10	6	7	5	10	8	5	10	10
评价标准	旷课减3分；迟到减3分；请假三次以上减5分	说话、打闹、睡觉等一次减3分；出教室玩手机、吃东西一次减5分	座签守护完整2分；理想群体可行2分	主动回答问题加1分；计算超过10分	个人简介完整VC4分；结构完整清晰逻辑2分；现场演讲主题鲜明、内容充实2分；演讲1分；篇幅1分	队名新颖有内涵2分；Logo有创意2分；队名、Logo和队歌与主题相符2分	真情实感、观点个人收获感悟2分；队名、Logo和队歌主题相符2分	每次课随机抽取若干名同学在课堂分享自己的学习体会、心得体会、读书目	完整、清晰	内容丰富3分；团队动作2分	贴近生活3分；拍摄完整、内容精彩3分；剪辑制作2分	真情实感、切中要害3分；图文并茂3分；只有感悟与2分

推荐阅读书目：

1. 《习近平七年知青生活》
2. 《平凡的世界》
3. 《第五项修炼：学习型组织的艺术实践》
4. 林清玄、毕淑敏散文系列
5. 南怀瑾《原本大学章句》《论语别裁》等系列
6. 李开复《做最好的自己》、《世界因你而不同》、《向死而生》
7. 古典《拆掉思维里的墙——原来我可以这样活》
8. 《相约星期二》、《小王子》、《追风筝的人》等经典作品



北京京北职业技术学院
Northern Beijing Vocational Education Institute



推荐学习资源：

1. 学习强国 APP
2. 微信读书 APP
3. 微信公众平台：365 读书（喜马拉雅 APP）；大伦书院（《道德经》）



北京京北职业技术学院
Northern Beijing Vocational Education Institute



教学步骤 5

【每课感悟】

要求:

1. 简介明了, 不必面面俱到, 只要说最打动自己的一点即可, 不是内容的复述, 重在自己的收获和想法
2. 表达流畅
3. 真情实感

【本次小结】

2020 年突如其来的新冠病毒虽然推迟了我们入学时间, 但无法阻断我们彼此相识相知的缘分; 同时这场疫情也让我们深切感受到彼此陪伴的亲情、人间大爱的温情、厚植心底的浓浓爱国之情、心中油然升起的“此生无悔入华夏, 来生还做中国人”的豪情。正是全国人民众志成城, 共克时艰, 才换来今天我们的相聚, 所以希望大家珍惜来之不易的成果, 遵守学院各项防护要求, 对自己负责, 对社会负责。此外, 大家作为新时代的青年, 要接过前辈建设祖国的接力棒, 肩负起“两个百年梦”的建设使命, 为实现中华民族伟大复兴添砖加瓦、贡献力量, 这也正是我们当下进入大学学习的重要目的。大学, 正是你们增长才智、积蓄力量的关键时期, 希望大家尽快熟悉校园文化, 融入新的大学生活, 牢记“明德修身、强技尚能”的校训, 开始人生新的航程!

【布置作业】

结合本次课程教学, 认真品读梁启超的《少年中国说》, 在雨课堂中写出不少于 100 字的读后感, 下次课进行交流。

【板书设计】

一、相识是缘

——敞开心扉, 拥抱新生活

二、战疫有“情”, “情”中“思”

——时代责任担当: 两个百年梦

三、为什么学? ——国之栋梁: 提升修养; 顺利就业

学什么? ——三观教育、道德教育和法治教育

怎么学? ——学思结合、理实结合

PPT71 本学期特色考核:

此次考核加入了新环节“每课感悟”, 一方面及时了解学生学习情况; 另一方面引导学生养成听课思考的习惯, 真正做到“学有所获”。根据课上教学时间, 如果课上时间充裕, 选择部分同学课上分享; 其他同学课下写在“雨课堂”的讨论区板块, 方便大家彼此交流; 如果课上没有时间, 每位同学都要在“雨课堂”中分享, 将每次课所学所思所感记录下来, 既可以及时回顾所学内容, 又可以锻炼学生书面表达能力。

5min

PPT72-74

总结归纳、布置作业

根据时间关系, 择取是否组织“爱的抚触”游戏, 此游戏主旨是增进学生之间情感

5min

备注: 1、授课类型: 理论课、实践课、理实一体化课

2、教案命名规定: 教师姓名+课程名称+序号

个人简介



秦纪伟 老师

秦纪伟，男，37岁，2009年毕业于北京建筑大学市政工程专业，硕士研究生学历，工学硕士学位，副教授职称，建筑工程系专业教师，主讲课程有《建筑给水排水工程》、《流体力学泵与风机》、《水力学与桥涵水文》、《安装工程概预算与施工组织》、《建设法规》、《建筑制图》等。近五年主持课题4项，公开发表论文15篇，获实用新型专利1项。2019年指导学生参加北京市识图竞赛获二等奖，2019年主讲课程《建筑给水排水工程》教改落地实施验收获得学院一等奖，2020年课程思政教学设计案例获学院二等奖，2017年学院“岗位练兵”活动中获得说课比赛二等奖、教案评比二等奖、板书评比三等奖。2013年荣获学院优秀教师荣誉称号，2016年荣获学院优秀共产党员荣誉称号，2018年荣获学院先进教师荣誉称号。

化学（上）课程授课教案教师：**秦纪伟**

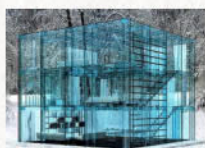
班 级	周 次	星 期	第 节	时 数	序 号	授课类型
建筑 520	12	四	1、2	2	20	理论课
项目名称	钠及其化合物（三）：碳酸钠和碳酸氢钠					
教学目标	知识目标：1. 熟悉碳酸钠、碳酸氢钠的物理性质； 2. 掌握碳酸钠、碳酸氢钠的化学性质； 3. 熟悉碳酸钠、碳酸氢钠在日常生活、建筑行业中的实际应用。 能力目标：1. 能够鉴别碳酸钠和碳酸氢钠； 2. 能够在日常生活、工作中正确使用碳酸钠、碳酸氢钠。 素质目标：树立科学意识，培养学生科学的生活态度和严谨的职业精神。					
教学重点及 破解方法	教学重点：1. 碳酸钠、碳酸氢钠的化学性质； 2. 碳酸钠、碳酸氢钠的应用 破解方法：视频展示化学实验过程及实验现象，方程式解释说明，习题训练。					
教学难点及 解决方法	教学难点：碳酸钠和碳酸氢钠的鉴别 解决方法：列表对比分析，习题训练。					
教学内容 调整情况						
教学辅 助手段	PPT					
考核方式	雨课堂习题测试					
课堂效果及 改进措施	由于学生的化学基础普遍比较薄弱（部分学生甚至初中基本没有学习化学），对化学的学习兴趣不高，学院又缺乏化学实验条件，单纯讲授的形式，课堂效果不好。因此，采用播放实验视频的形式，让学生观察实验现象，思考实验原理，调动学生的学习兴趣。通过雨课堂随堂发布测试题，让学生全员参与，根据实时作答情况，把握学生对知识点的理解和掌握程度，及时给予纠错，加深学生对所学知识的理解。					

教 学 内 容 提 要

[复习旧课]

1. 氯化钠和氢氧化钠
2. 氧化钠和过氧化钠

[新课导入]



讨论：生活中加工饼干、蛋糕、蒸馒头，工业中生产玻璃、清洁剂、灭火器时常用到纯碱或小苏打，纯碱或小苏打的成分是什么呢？

钠及其化合物（三）：碳酸钠和碳酸氢钠

教学步骤 1——碳酸钠 (Na_2CO_3)

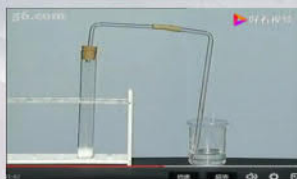
碳酸钠俗称：纯碱、苏打。注意：纯碱不是碱，而是盐。

1. 物理性质：白色粉末状固体，易可溶于水（放热）



2. 化学性质

①与酸反应



教 学 设 计

（教学方法、手段、时间安排）

5min

PPT 演示

课后习题解析

5min

图片展示小饼干、小蛋糕、小苏打、发酵粉、玻璃、清洁剂、灭火器等，组织学生观察、讨论这些生活用品或建筑材料需要用到的原料，引入新课，激发学生学习兴趣。

5min

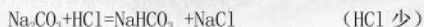
图片展示 碳酸钠，视频播放《碳酸钠》，让学生初步了解碳酸钠的性质。

5min

视频播放《碳酸钠与盐酸的反应》，让学生观察实验现象进行讨论。

酸：在水溶液中电离出的阳离子全部都是氢离子的化合物。

盐酸：氯化氢（HCl）的水溶液。

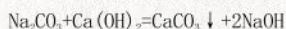


②与碱反应（不是所有碱，与 NaOH 就不反应）



碱：在水溶液中电离出的阴离子全部都是 OH⁻ 的化合物。

氢氧化钙 Ca(OH)₂：俗称熟石灰或消石灰。常温下是细腻的白色粉末，微溶于水，其澄清的水溶液俗称澄清石灰水。



注：能使澄清石灰水变浑浊的除了 CO₂，还有 Na₂CO₃

3. 实际应用：

(1) 生活中的应用：玻璃纤维、玻璃制品、制皂、造纸



(2) 建筑材料中的应用：

①生产水玻璃



硅酸钠，俗称泡花碱，是一种无机物，化学式为 Na₂O · nSiO₂，其水溶液俗称水玻璃，是一种矿黏合剂。在建筑工程中，用作粘结剂来粘结玻璃、陶瓷、石棉、木材、胶合板等；于制造耐火材料、白炭黑、耐酸水泥。

水玻璃的生产：将 Na₂CO₃ 和 SiO₂（石英砂）按重量比约 1：1.47 混合，投入高温反射炉，在 1400℃～1500℃ 下煅烧一小时，得到熔融硅酸钠：



②在二灰碎石基层施工中的应用

二灰碎石早期强度低，以及与沥青面层之间容易产生层间推移的问题，通过试验研究添加水泥和碳酸钠来提高其早期强度的措施，结果表明，添加适量的碳酸钠可以有效地提高其早期强度，与添加水泥相比，可以节约工程造价，通过改善二灰碎石级配，对基层顶面进行处理及合理选用透层油，提高了二灰碎石与沥青面层的层间结合力。

教师介绍 实验中参与反应的物质，书写化学方程式解释实验现象。

5min

视频播放《氢氧化钙溶液与碳酸钠溶液的反应》，让学生观察实验现象进行讨论。

教师介绍 实验中参与反应的物质，教师书写化学方程式解释实验现象。

10min

图片展示，让学生了解碳酸钠在生活中的应用。

视频播放《水玻璃》，让学生了解水玻璃在建筑工程中的广泛应用，引发学生思考水玻璃的原材料。

介绍如何用碳酸钠生产水玻璃。

与学生未来从事的职业相结合，介绍碳酸钠在建筑施工中的应用。

随堂练习

1. 下列有关碳酸钠的说法正确的是 (C)

- A. 俗称烧碱
- B. 是发酵粉的主要成分之一
- C. 水溶液显碱性
- D. 常用于实验室制取二氧化碳

解析:

- A. 碳酸钠俗称为苏打、纯碱; 故选项说法错误
- B. 碳酸氢钠是发酵粉的主要成分之一, 碳酸钠不是发酵粉的主要成分; 故选项说法错误;
- C. 碳酸钠的水溶液显碱性; 故选项说法正确;
- D. 碳酸钠与酸反应速度太快不能用于实验室制取二氧化碳; 故选项说法错误。

2. 关于碳酸钠的说法错误的是 (C)

- A. 易溶于水
- B. 可用于洗涤油污
- C. 受热易分解
- D. 可用于制造普通玻璃

解析:

- A. 碳酸钠易溶于水, 故选项说法正确;
- B. 碳酸钠能与油脂反应, 可用于洗涤油污, 故选项说法正确;
- C. 碳酸钠受热不易分解, 故选项说法错误;
- D. 碳酸钠可用于制造普通玻璃, 故选项说法正确。

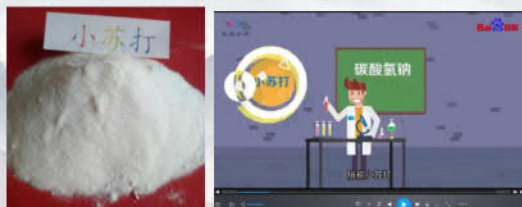
教学步骤 2——碳酸氢钠 (NaHCO_3)

讨论猜一猜, 具有下图中用途的是哪种物质?



碳酸氢钠俗称: 小苏打

1. 物理性质: 白色固体粉末, 较易溶于水 (吸热; 相同温度下, 溶解度比 Na_2CO_3 小)。



5min

随堂测试, 通过雨课堂发布习题, 及时统计学生答题结果, 根据作答情况及时指出、分析和纠正学生习题练习中产生的错误, 加深学生对所学知识的理解。

5min

图片展示发酵粉的作用, 引发学生思考其成分。

图片展示碳酸氢钠, 视频播放《碳酸氢钠》, 让学生初步了解碳酸氢钠的性质。

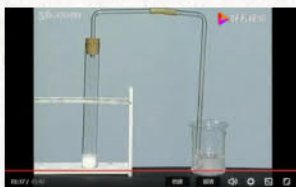
温度/℃	0	20	40	60
碳酸钠	7.0	21.8	48.8	46.4
碳酸氢钠	6.9	9.6	12.7	16.4

2. 化学性质

① 受热易分解

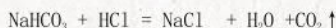


② 与酸反应



酸：在水溶液中电离出的阳离子全部都是氢离子的化合物。

盐酸：氯化氢（HCl）的水溶液。



③ 与碱反应

碱：在水溶液中电离出的阴离子全部都是 OH⁻ 的化合物。

氢氧化钠：化学式 NaOH，也称苛性钠、烧碱。易溶于水，溶解时放热，水溶液呈碱性。具有强腐蚀性。



3. 实际应用：

- (1) 发酵粉的主要成分
- (2) 食用治疗胃酸过多
- (3) 制作泡沫灭火器



表格对比碳酸钠与碳酸氢钠的溶解度。

5min

视频播放《碳酸钠与碳酸氢钠的热稳定性对比实验》，让学生观察实验现象进行讨论。

书写碳酸氢钠受热分解化学方程式，解释实验现象。

5min

视频播放《盐酸与碳酸氢钠的反应实验》，让学生观察实验现象进行讨论。

教师介绍 实验中参与反应的物质，教师书写化学方程式解释实验现象。

10min

图片展示碳酸氢钠的应用。



视频播放《碳酸氢钠片长期吃可以吗?》，并补充科普知识“治疗胃酸过多的主要方法及注意事项”让学生了解治疗胃酸方法的同时，避免应用碳酸氢钠在治疗胃酸中的误区。

补充科普知识：治疗胃酸过多的主要方法及注意事项

- (1) 临床上治疗胃酸过多的方法主要有两种：
- ①中和胃酸，比如口服碳酸氢钠、氢氧化铝、碳酸铝镁等碱性制剂中和胃酸。
 - ②抑制胃酸的分泌，比如常见的组胺受体阻滞剂，像西咪替丁、雷尼替丁、法莫替丁、尼扎替丁等。
- (2) 服用碳酸氢钠的注意事项：
- ①可能产生穿孔的溃疡病患者禁用；忌与酸性药物配伍。
 - ②内服时产生大量的二氧化碳气体，增加胃内压力，对胃溃疡的病人，刺激溃疡面，甚至有产生胃穿孔的危险，同时二氧化碳刺激胃粘膜，引起继发性胃酸分泌过多。
 - ③用量过大可致碱中毒。

教学步骤 3——碳酸钠与碳酸氢钠的比较

	Na_2CO_3	NaHCO_3
俗称	纯碱、苏打	小苏打
溶解	放热	吸热
溶解度	大	小
加热	无反应	有气体产生
滴加稀盐酸	$\text{Na}_2\text{CO}_3 + \text{HCl} = \text{NaHCO}_3 + \text{NaCl}$ (HCl 少) $\text{Na}_2\text{CO}_3 + 2\text{HCl} = 2\text{NaCl} + \text{H}_2\text{O} + \text{CO}_2 \uparrow$ (HCl 多)	$\text{NaHCO}_3 + \text{HCl} = \text{NaCl} + \text{H}_2\text{O} + \text{CO}_2 \uparrow$

10min

师生互动、学生笔记
教师先给出空表，让学生在笔记本上填充表格内容，通过提问互动教师逐步填充表格内容

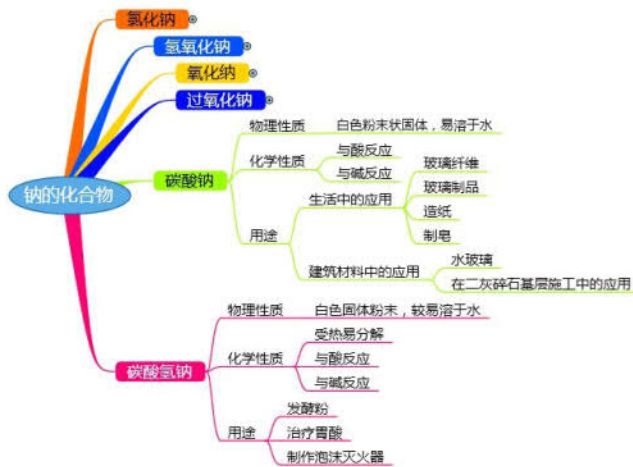
随堂练习：

- ①判断正误 热稳定性： $\text{NaHCO}_3 > \text{Na}_2\text{CO}_3$ (×)
常温时的溶解度： $\text{NaHCO}_3 < \text{Na}_2\text{CO}_3$ (√)
- ②下列物质在酒精灯加热时不发生分解的是 (D)
A. NaHCO_3 B. KMnO_4 C. HNO_3 D. Na_2CO_3
- ③能用来鉴别 Na_2CO_3 和 NaHCO_3 两种白色固体的方法是 (D)
A. 分别放入水中，观察溶解速率
B. 分别取少量加入到石灰水中，观察有无沉淀生成
C. 分别取少量溶于水后，滴入 HCl 溶液观察有无气体生成
D. 分别取少量溶于水后，滴入 CaCl_2 溶液观察有无沉淀生成
- ④下列有关碳酸钠与碳酸氢钠的说法中不正确的是 (C)
A. 都可与盐酸反应放出二氧化碳
B. 都可与澄清石灰水反应产生白色沉淀
C. 用酒精灯加热时，两者都不分解
D. 相同温度时，碳酸氢钠的溶解度小于碳酸钠

10min

强化训练，巩固强化难点知识
雨课堂发布测试题，检测学生对知识点的掌握程度

[本次小结]



5min

以思维导图的形式总结知识点，强调重点难点

[布置作业]

1. 完成课后习题：教材 P40 4、5 练习册 P28 6、7、8
2. 通过视频、照片等形式记录自己在家制作蛋糕、馒头或清洗污物等使用碳酸钠、碳酸氢钠的实践过程。

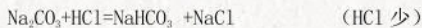
布置课后习题，巩固强化相关知识。

布置实践任务，强化知识的应用，并进一步激发学生对化学的兴趣。

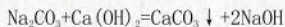
板书设计：

一、碳酸钠

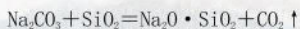
(1) 与酸反应



(2) 与碱反应

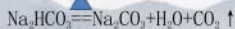


(3) 生产水玻璃

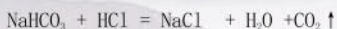


二、碳酸氢钠

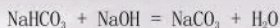
(1) 受热分解



(2) 与酸反应



(3) 与碱反应



个人简介



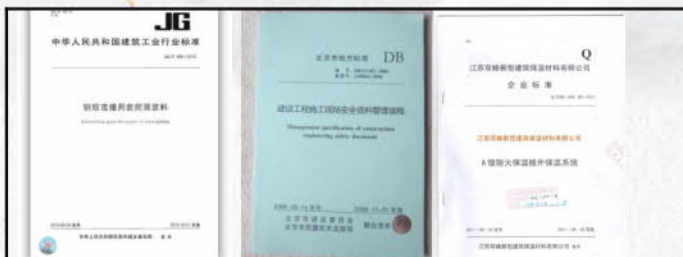
秦纪伟 老师

秦纪伟，男，37岁，2009年毕业于北京建筑大学市政工程专业，硕士研究生学历，工学硕士学位，副教授职称，建筑工程系专业教师，主讲课程有《建筑给水排水工程》、《流体力学泵与风机》、《水力学与桥涵水文》、《安装工程概预算与施工组织》、《建设法规》、《建筑制图》等。近五年主持课题4项，公开发表论文15篇，获实用新型专利1项。2019年指导学生参加北京市识图竞赛获二等奖，2019年主讲课程《建筑给水排水工程》教改落地实施验收获得学院一等奖，2020年课程思政教学设计案例获学院二等奖，2017年学院“岗位练兵”活动中获得说课比赛二等奖、教案评比二等奖、板书评比三等奖。2013年荣获学院优秀教师荣誉称号，2016年荣获学院优秀共产党员荣誉称号，2018年荣获学院先进教师荣誉称号。

建设法规 课程授课教案教师: **秦纪伟**

班 级	周 次	星 期	第 节	时 数	序 号	授课类型
室内设计 19	14	二	3、4	2	14	理论课
项目名称	建设工程质量法律制度的应用（一）：建设工程各有关单位的质量责任和义务					
教学目标	<p>知识目标：1. 了解工程建设质量管理法律制度体系； 2. 熟悉工程勘察、设计、监理和各级政府质量管理责任和义务； 3. 掌握工程建设单位、施工单位质量管理责任和义务。</p> <p>能力目标：1. 能够正确认识和履行工程施工单位质量管理责任和义务； 2. 能够有效督促工程建设其他相关单位履行质量管理责任和义务。</p> <p>素质目标：强化学生法规至上、质量第一、责任担当的工程建设理念。</p>					
教学重点及 破解方法	<p>教学重点：施工单位质量和义务的内涵讲读</p> <p>破解方法：法律条文解读分析，雨课堂习题演练</p>					
教学难点及 解决方法	<p>教学难点：施工单位质量责任和义务履行中的难题解决</p> <p>解决方法：案例分析、雨课堂习题演练</p>					
教学内容 调整情况						
教学辅 助手段	PPT					
考核方式	雨课堂习题演练					
课堂效果及 改进措施	<p>课程内容都是法规条文，枯燥乏味，如果仅仅宣讲法律条文，学生不感兴趣，学习效果不好。因此，通过典型案例分析，将现实案例展现在学生面前，并设置问题让学生去思考，调动学生学习的兴趣。案例分析既解决了教学重难点，又帮助学生树立质量第一、责任担当的工程建设理念。挑选建造师考试真题通过雨课堂发布演练，做到课证融合，让学生全员参与，即时统计分析，把握学生对知识点的掌握程度，根据作答结果及时分析纠错，强化学生对所学知识的理解。</p>					

教 学 内 容 提 要	教 学 设 计 (教学方法、手段、时间安排)
<p>[复习旧课] 哪些分部分项工程需要编制专项施工方案? 施工现场哪些部位需要设置明显的安全警示标志?</p> <p>[新课导入] 案例引入: 福建泉州隔离点酒店坍塌事故 2020年3月7日,用作新冠疫情集中隔离的泉州欣佳酒店发生坍塌,造成29人不幸遇难。经调查这是一起主要因违法违规建设、改建和加固施工导致建筑物坍塌的事故。 酒店的业主杨金锵为了省钱省事,他没有办理任何法定手续,将工程包给无资质人员就直接开工了。杨金锵向时任当地街道办事处党工委书记的张惠良行贿,获得“特殊情况建房政策”审批。未经竣工验收备案就投入了使用,相关部门也没有进行后续的督促监管。2016年,杨金锵又私自违法改建,在建筑内部增加夹层,从四层改为七层,隔出了多个房间。正是这次改建,埋下了最终导致建筑坍塌的重大隐患。杨金锵通过向消防部门干部刘德礼行贿十万元,顺利拿到消防安全检查合格证。纵然杨金锵提交的申报材料存在严重造假和多项缺失,由于当地公安局把关不力层层失守,他仍然获得了特种行业许可证。2018年6月,欣佳酒店正式营业。这栋建筑的结构长期严重超载,不堪重负,最终在焊接加固作业的扰动下,打破了处于临界点的脆弱平衡,引发连续坍塌。</p>  <p>[新课内容] 项目名称: 建设工程质量法律制度的应用(一): 建设工程各有关单位的质量责任和义务 教学步骤 1: 工程建设标准及其实施的法律制度体系 建设工程质量法律制度主要涉及《中华人民共和国标准化法》(2017年修正)、《中华人民共和国建筑法》(2019年修正)、《实施工程建设强制性标准监督规定》、《建设工程质量管理条例》(2017年修正)等法律法规。</p>	<p>5min 复习旧课</p> <p>5min 通过观看《正风反腐就在身边》第三集《坚守铁规》解读案例,引入新课,引导学生感受建设工程质量问题可能造成的严重后果及其背后的腐败问题。</p> <p>5min PPT展示政府管网上相关法律制度的截图,增强法律制度的严肃性和教学的生动性、直观性,加深学生对工程建设法律</p>



(二) 工程建设强制性标准实施的规定

1. 工程建设各方主体实施强制性标准的法律规定

《中华人民共和国建筑法》(2019年修正)中对建设单位、勘察、设计单位、施工企业、监理单位实施强制性标准做了规定。

工程建设各方主体	实施强制性标准的法律规定
建设单位	《建筑法》第五十四条规定,建设单位不得以任何理由,要求建筑设计单位或者建筑施工企业在工程设计或者施工作业中,违反法律、行政法规和建筑工程质量、安全标准,降低工程质量。
勘察、设计单位	《建筑法》第五十六条规定,勘察、设计单位必须对其勘察、设计的质量负责。勘察、设计文件应当符合有关法律、行政法规的规定和建筑工程质量、安全标准、建筑工程勘察、设计技术规范以及合同的约定。
施工企业	《建筑法》第五十八条规定,必须按照工程设计图纸和施工技术标准施工,不得偷工减料。
监理单位	《建筑法》第三十二条规定,应当依照法律、行政法规及有关的技术标准、设计文件和建筑工程承包合同,对承包单位在施工质量、建设工期和建设资金使用等方面,代表建设单位实施监督。

2. 工程建设标准强制性条款的实施管理

(1) 监督管理机构及分工

2000年8月原建设部发布的《实施工程建设强制性标准监督规定》中对监督管理机构及分工进行了规定。

监管主体(官)	监管阶段
规划审查机关	规划
施工图审查单位	勘察、设计
建筑安全监督机构	施工
工程质量监督机构	施工、监理、验收

(2) 监督检查的方式和内容

监督检查可以采取重点检查、抽查和专项检查的方式。

强制性标准监督检查的内容包括:

- ①有关工程技术人员是否熟悉、掌握强制性标准;
- ②工程项目的规划、勘察、设计、施工、验收等是否符合强制性标准的规定;
- ③工程项目采用的材料、设备是否符合强制性标准的规定;
- ④工程项目的安全、质量是否符合强制性标准的规定;

10min

PPT 演示

表式对比总结工程建设各方主体实施强制性标准的法律规定,使之更加清晰明了。

雨课堂习题演练

强化理解

表式总结 不同监管阶段的监管主体。

对监督检查的方式和内容进行解读。

⑤工程中采用的导则、指南、手册、计算机软件的内容是否符合强制性标准的规定。

习题：关于《建筑工程施工质量统一验收标准》，说法错误的是（ ）

- A 其中的强制性条文属于强制性国家标准
- B 施工合同未约定采用该标准的，不作为工程验收依据
- C 该标准的实施具体由建设工程质量监督机构负责监督
- D 地方标准中，与该标准发生抵触的内容，应当自行废止

教学步骤 2：施工单位的质量责任和义务

（一）《建设工程质量管理条例》对施工单位的质量责任和义务的规定

1. 遵守执业资质等级制度的责任

《建设工程质量管理条例》（2017年修正）第二十五条规定，施工单位应当依法取得相应等级的资质证书，并在其资质等级许可的范围内承揽工程。



2. 对施工质量负责

《建设工程质量管理条例》第二十六条规定，施工单位应当建立质量责任制，确定工程项目的项目经理、技术负责人和施工管理负责人。

（1）项目经理是施工企业任命的一个建设工程项目的项目管理班子的负责人，是施工现场的第一责任人。

（2）技术负责人主持本项目的技术、质量管理工作，对工程技术、工程质量全面负责。编制施工组织设计、总平面布置图，制定切实有效的质量、安全技术措施和专项方案等。

（3）施工管理负责人主管现场施工，负责协调现场工序施工，组织人力物力施工。

3. 总分包单位的质量责任

《建设工程质量管理条例》第二十六条规定，建设工程实行总承包的，总承包单位应当对全部建设工程质量负责。第二十七条规定，总承包单位依法将建设工程分包给其他单位的，分包单位应当按照分包合同的约定对其分包工程的质量向总承包单位负责，总承包单位与分包单位对分包工程的质量承担连带责任。

4. 按照工程设计图纸和施工技术标准施工的规定

《建设工程质量管理条例》第二十八条规定，施工单位必须按照工程设计图纸和施工技术标准施工，不得擅自修改工程设计，不得偷工减料。施工单位在施工过程中发现设计文件和图纸有差错的，应当及时提出意见和建议。

5. 对建筑材料、设备等进行检查检测的规定

《建设工程质量管理条例》第二十九条规定，施工单位必须按照设计要求、施工技术标准和合同的约定，对建筑材料、建筑构配件、设备

雨课堂习题演练
强化理解

15min
PPT 演示

逐条对《建设工程质量管理条例》中有关施工单位的质量责任和义务的条文进行解读，并结合条文内容对“质量责任”与“质量义务”两个重要概念进行辨析。

根据法规条文解析工程项目的项目经理、技术负责人和施工管理负责人的职责，强调学生未来职业履行质量管理的责任。

和商品混凝土进行检验，检验应当有书面记录和专人签字；未经检验或者检验不合格的，不得使用。

6.施工质量检验和返修的规定

(1)施工质量检验制度

《建设工程质量管理条例》第三十条规定，施工单位必须建立、健全施工质量的检验制度，严格工序管理，作好隐蔽工程的质量检查和记录。隐蔽工程在隐蔽前，施工单位应当通知建设单位和建设工程质量监督机构。

(2)建设工程的返修

《建设工程质量管理条例》第三十二条规定，施工单位对施工中出现质量问题的建设工程或者竣工验收不合格的建设工程，应当负责返修。

习题：施工单位试验员的取样行为，符合《建设工程质量管理条例》的有（）。

- A 在甲方技术人员监督下，将砌筑砂浆报送上级公司有相应检测资质的实验室进行检测
- B 在监理工程师监督下，从已完成的钢筋骨架上截取钢筋焊接接头试样
- C 试验员和监理工程师去门窗厂抽取窗户样品
- D 在施工技术人员监督下，对进场的防水材料随即抽取样品

（二）施工单位质量责任和义务履行实例分析

案例 1：北京城市副中心行政办公区 A1 工程荣获中国建设工程鲁班奖

2019 年 12 月 10 日，建筑业科技创新暨 2018-2019 年度中国建设工程鲁班奖（国家优质工程）表彰大会在京举行。北京城市副中心行政办公区 A1 工程荣获该奖。该工程采用 BIM 技术，涵盖进度、质量、安全、物资和造价的 BIM5D 平台，与手机 APP 相连。

北京城市副中心行政办公区 A1 工程仅用 92 天就完成了 30 多万平方米的主体结构封顶目标。该工程采用梁板柱整体浇筑工艺，将梁板与竖向结构一起浇筑，可将正常的 7 天一层施工速度提高到 5 天一层。提高施工速度的同时，不能降低施工质量。为此，项目部建起竖向结构模架与水平结构模架独立、外脚手架与模架体系独立、梁板模架与外脚手架体系独立的“三独立”模架体系，保持了整体浇筑的安全与质量。项目部专门研制的 5-16 毫米小粒径混凝土整体浇筑，充分振捣。测温导线埋在其内，手机全程监测混凝土结构温差变化。为保证混凝土凝固所需温度和强度，项目部采用了暖棚法保温措施。全封闭式保温，使混凝土结构 4-8 个小时就达到了标准强度，施工进度实现了平均 4 天一层，这是北京市冬季施工的最快速度。

思考：北京城市副中心行政办公区 A1 工程为什么在紧张的工期下仍能获得中国建设工程鲁班奖？

案例 2：郑州“豆腐渣”楼房实施拆除

项目：汇景嘉园安置房小区

施工方：河南胜达建筑工程有限公司

“汇景嘉园”小区二期工程位于郑州市长江路南、代庄街西，共有 8 栋六层楼房。主体工程于 2011 年 3 月动工，到 5 月底 8 栋楼房全部封顶。“汇景嘉园”从 2011 年 6 月初开始，就出现了质量问题。2011 年 6 月 11 日，出现了爆裂现象。主体刚封顶的楼房表面，砖体出现大面积的爆裂

雨课堂习题演练
强化重点知识

15min

列举施工单位质量管理正反两个案例组织学生讨论分析，破解重点难点，引导学生树立规范意识、责任意识。

和粉化现象。2011年7月12日，河南省建筑工程质量检验检测中心站有限公司出具了对其中三栋楼主体结构的检测报告。报告显示，多数墙体爆裂面积占载体面积的90%以上，最高的达98%，严重影响墙体整体承载能力。主要原因是使用了不合格的煤矸石烧结砖引起，并严重影响工程的主体结构安全。2011年7月18日，郑州市相关部门责令限期拆除。思考：汇景嘉园安置房小区项目的施工方违反了《建设工程质量管理条例》的哪些规定？



教学步骤3：建设单位及相关单位的质量责任和义务

（一）建设单位的质量责任和义务

《建设工程质量管理条例》第七至十七条规定了建设单位具有下列质量责任和义务：

- 1.依法发包工程
- 2.依法向有关单位提供原始资料
- 3.限制不合理的干预行为：不得迫使承包方以低于成本的价格竞标，不得任意压缩合理工期
- 4.依法报审施工图设计文件
- 5.依法实行工程监理
- 6.依法办理工程质量监督手续
- 7.依法保证建筑材料等符合要求
- 8.依法进行装修工程
- 9.提供资料、组织验收的责任

案例：装修导致三层的楼房轰然坍塌

2016年4月11日下午上海松江区佘山镇西霞路一幢三层楼房发生倒塌。倒塌的楼房建于上世纪80年代中期，该房为三层结构预制板房屋，下两层为9间店铺，三层住有6户居民。一层的商铺最近装修，有居民看到装修队装修时工人站在一层的屋檐上用电钻、切屋檐、剥钢筋。一位参与救援武警称，事发时楼房正在装修，房屋承重墙倒塌进而引起楼房倒塌。



10min

PPT 演示

逐条对《建设工程质量管理条例》中有关建设单位的质量责任和义务的规定进行解读。

案例说明 违规装修引发的恶果

5min

PPT 演示

（二）勘察、设计单位的质量责任和义务

《建设工程质量管理条例》第十八至二十四条规定了勘察、设计单位具有下列质量责任和义务：

1.依法承揽工程的勘察、设计业务；

2.勘察、设计必须执行强制性标准

3.勘察单位提供的勘察成果必须真实、准确

4.设计文件应当符合国家规定的设计深度要求

5.依法规范设计对建筑材料等的选用；设计单位不得指定生产厂、供应商。

6.依法对设计文件进行技术交底

7.依法参与建设工程质量事故分析

案例：成都商铺屋檐垮塌 10 人死亡

2007 年 4 月 9 日，四川省成都市发生一起商铺屋檐垮塌事故，造成 10 人死亡，24 人受伤。

原因分析：屋檐建设中抗倾覆能力设计不足。



（三）监理单位的质量责任和义务

《建设工程质量管理条例》第三十四至三十八条对监理单位的下列责任和义务作了规定：

1. 依法承担工程监理业务

2. 对有隶属关系或其他利害关系的回避

3. 监理工作的依据和监理责任

4. 工程监理的职责和权限

5. 工程监理的形式：旁站、巡视和平行检验

（四）政府部门工程质量监督管理的相关规定

《建设工程质量管理条例》第四十三至五十三条对政府部门工程质量监督管理作了下列规定：

1. 我国的建设工程质量监督管理体制

2. 政府监督检查的内容和有权采取的措施

3. 禁止滥用权力的行为

4. 建设工程质量事故报告制度

案例：福建泉州隔离点酒店坍塌事故

泉州市各级住建部门对建筑活动和工程质量负有监管主体责任，但对于欣佳酒店建筑的长期违法违规行为从未发现和查处。一些党员干部没有把人民生命财产安全放在心上，贪污腐败、搞形式、走过场，失职、渎职，放任欣佳酒店长期违法违规新建、改建、装修、加固，没有守住

逐条对《建设工程质量管理条例》中有关勘察设计单位的质量责任和义务的规定进行解读。

分析案例造成的不良后果，引导学生树立设计的规范意识、责任意识。

5min

PPT 演示

逐条对《建设工程质量管理条例》中有关监理单位的质量责任和义务的规定进行解读。

5min

PPT 演示

逐条对《建设工程质量管理条例》中有关政府部门工程质量监督管理的规定进行解读。

结合泉州酒店坍塌事故，进一步展现我国工程建设质量管理中“官商勾结”是造成工程建设质量事故的深层次原因，教育引导树立工程建设反腐倡廉的长期作战思想和

安全底线，最终酿成惨烈事故。

围绕这起事故，纪检监察机关对 49 名公职人员进行了追责问责，其中 7 人涉嫌严重违纪违法，被移送司法机关追究刑事责任，41 人受到党纪政务处分，1 人受到诫勉。

随堂练习：

习题：根据《建设工程质量管理条例》，建设单位应当在施工前委托原设计单位或者具有相应资质等级的设计单位提出设计方案的是涉及（ ）的装修工程。

- A.改变建筑局部使用功能
- B.增加内部装饰
- C.增加投资额度
- D.建筑承重结构变动

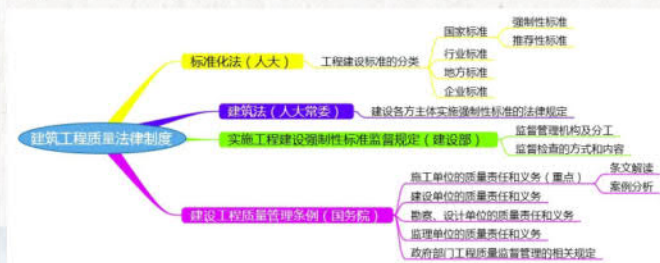
习题：根据《建设工程质量管理条例》，设计单位在设计文件中选用的建筑材料、建筑构配件和设备，应当（ ）。

- A.按照建设单位的指令确定
- B.注明规格、型号性能等技术指标
- C.注明生产厂、供应商
- D.征求施工企业的意见

习题：根据建设工程质量管理条例，属于设计单位质量责任的是（ ）。

- A 提供项目规划总平面图、地下管线、地形地貌等基础资料
- B 对设计文件进行技术交底
- C 参与工程质量事故分析
- D 与本工程的承包商或供应商存在利害关系的应当回避
- E 对涉及结构安全的材料见证取样

【本次小结】



【布置作业】

- 一、1、2
- 二、1、2、3、4
- 三、1、2

强烈责任担当。

5min

雨课堂习题演练
检验学习效果

5min

以思维导图的形式梳理知识
体系强调重点难点。

布置课后习题，巩固强化相关
知识点。

备注：1、授课类型：理论课、实践课、理实一体化课

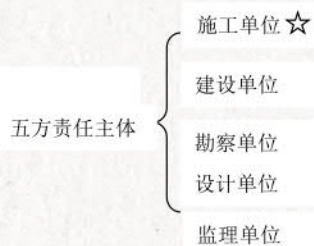
2、教案命名规定：教师姓名+课程名称+序号

板书设计：

一、工程建设标准



二、建筑工程各方责任



主体的质量责任和义务

个人简介



温淑霞毕业于北京联合大学机械电子工程专业，本科学历，学士学位，讲师。主讲课程：《机械制图》《机械原理》《工程力学》《工程材料》《液压与气压传动》《物理》《化学》等。北京市青年骨干教师，校级优秀教师。

温淑霞 老师

物理（上） 课程授课教案教师：温淑霞

班 级	周 次	星 期	第 节	时 数	序 号	授课类型
建筑 520	4	一	5、6	2	3	理论课
项目名称	第一章 运动的描述 第二节 时间 位移					
教学目标	<p>知识目标：理解时间和时刻、位置和位移、矢量和标量的关系；掌握计算路程、描述物体位置、使用打点计时器的方法。</p> <p>能力目标：会用坐标表示时刻与时间、位置和位移及相关方向；会用矢量表示和计算质点位移；用标量表示路程；能使用打点计时器。</p> <p>素质目标：通过用物理量表示质点不同时刻的不同位置，不同时间内的不同位移（或路程）的体验，领略物理方法的奥妙，体会科学的力量。通过对北斗卫星导航系统的了解，对学生进行爱国主义教育。</p>					
教学重点及 破解方法	<p>教学重点：时间和时刻的概念以及它们之间的区别和联系；位移的概念以及它与路程的区别。</p> <p>破解方法：结合 PPT 中的示例图片讲授时间、时刻、位移的概念，通过提问引导学生举例说明哪些是时间、哪些是时刻，哪些是位移，哪些是路程。最后总结两个概念的区别和联系。</p>					
教学难点及 解决方法	<p>教学难点：位移的概念及其理解，用打点计时器测量位移。</p> <p>解决方法：讲授完位移的概念后举例说明哪个是位移哪个是路程。引导学生举例并总结出位移和路程的区别和联系。通过观看视频学习打点计时器的组成和原理和使用注意事项。然后分发打点后的纸带，让学生分组完成测量和记录数据的工作，确保学会用打点计时器测量位移。</p>					
教学内容 调整情况	无					
教学辅 助手段	多媒体+打点后的纸带+记录数据用的表格					
考核方式	出勤+课堂表现+课堂练习+作业					
课堂效果及 改进措施	<p>对于五年制的小孩来说把他们从手机吸引到听课上是件多么不容易的事啊。整个教学过程中引入部分学生分享北斗导航系统有 70%在关注，教学步骤五实验并记录数据部分 80%在参与。后续授课过程中把加强学生的参与度，增加动手参与作为提高听课效率的手段。</p>					

教 学 内 容 提 要

第一章 运动的描述 第二节 时间 位移

[复习旧课]

回顾质点和参考系的概念。

[新课引入]

1、提问 3 名学生自己搜集了解北斗卫星导航系统的相关知识，分享最吸引自己的内容或给自己留下印象最深刻的地方。

2、导航系统简介：全球导航卫星系统一般分为空间部分、地面测控部分和用户三大部分。

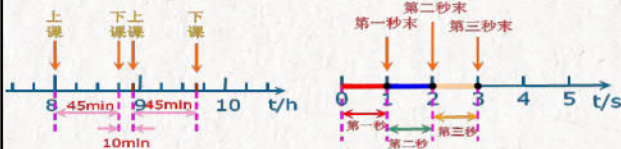
空间部分即导航卫星系统，一般由数十颗卫星组成，每颗卫星可以发送导航卫星信号，编织成细密的网络，使得地球上任意地点任意时刻都能观测到 4 颗以上的导航卫星

出示图片：全球导航卫星系统

常用的全球导航卫星系统有美国的全球定位系统（GPS）、我国的北斗系统（COMPASS）、俄罗斯的格洛纳斯系统（GLONASS）和欧盟的伽利略系统（GALILEO）。

2012 年我国的北斗系统开始为亚太地区提供定位、导航和授时服务，2020 年该系统将实现在全球范围内提供服务。

展示某学校的作息时间表，提出时间和时刻的概念，



[新课内容]

2 时间 位移

教学步骤 1——时间和时刻

一、理论讲授

(一) 时刻和时间的概念

1. 时刻：是指某一瞬时。

2. 时间：是指两时刻的间隔，时间间隔简称时间对应于某个过程。

思考讨论：第一节上课时间是 8:00 和一节课的时间是 45 分钟，这两种说法准确吗？应该怎么说？

参考答案：第一种说法不正确，应改为：第一节上课时刻是 8:00 或 8 点钟开始上第一节课，它表示的是某一瞬时而非某个过程。

教学设计

(教学方法、手段、时间安排)

复习：5min

提问+概述知识点

分享北斗导航系统相关知识。

引入：10min

PPT 展示图片+讲授，通过北斗授时系统引出时间和时刻的概念。北斗在太空中为地面提供授时服务——手机的时钟显示。

另外看根据学生兴趣讲授北斗的“力度”——万众一心；北斗的“精度”——追求卓越；三百万年误差一秒。培养学生作为中国人的自豪感

最后，通过图片引出时间和时刻的概念

教学步骤 1：10 min

讲授+讨论+PPT 展示

讲授时间和时刻的概念

通过讨论区分时间间隔和时刻的概念，

(二) 时间与时刻的关系

1. 时刻和时间在数轴上表示

出示图片：时间坐标轴

教师讲解：在表示时间的数轴上，时刻用点

表示，时间用线段表示。

上课和下课表示的是（ ），45min 和 10min 表示（ ）。

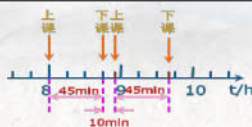
答案：时刻；时间

2. 时间可以用公式表示

$$\Delta t = t_2 - t_1$$

式中 t_1 和 t_2 分别表示先后两个时刻， Δt 表示这两个时刻之间的时间。

教师强调：我们平时说的“时间”，有时指的是时刻，有时指的是时间，要根据上下文认清它的含义。



让学生学会在数轴上表示时间和时刻

二、课堂练习：

下列计时数据指时间的是（ ）

- A. 高铁于 9 点 43 分从长沙发车
- B. 运动员跑完 100m 用时 10s
- C. 1997 年 7 月 1 日零时中国恢复对香港行使主权
- D. 8 点钟开始上第一节课

答案：B

课通过雨课堂发布练习。60 秒内提交答案。针对答案进行纠错培养学生严谨的学风

教学步骤 2——位置和位移

一、案例启示

引入：北斗系统的两大重要功能其一是授时功能，其二是定位功能，下面我们就看看北斗的系统是怎么定位的，定位精度能达到多少。

北斗在太空中为地面提供定位服务——手机导航系统：通过坐标位置定位。民用定位精度 5 米，军用精度更高。

(一) 位置和位移的概念

1. 位置

引入：由参考系的概念引出对物体位置的描述：为了定量的描述物体的位置，需要在参考系上建立适当的坐标系。

(1) 描述直线运动的物体的位置变化，可以建立一维直线坐标系。

出示动画并画出一维坐标系



教师强调：注意要规定原点，正方向和单位长度

例 1：沿东西方向建立一维坐标系，x 轴的正方向指东，选取路上的某交通岗亭作为坐标原点 O，请说出汽车的位置。

出示动画：出发点坐标是 -20 m ；终点坐标是 30 m



教学步骤 3：20min 引入

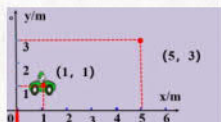
根据学生兴趣介绍北斗的“速度”——自主创新：北斗的“高度”——开放融合：北斗卫星导航系统具有众多用途，服务全球，造福人类。在汶川地震救援、“两神山”的顺利修建都依赖于北斗卫星导航系统。培养学生作为中国人的归属感

通过导航系统引出坐标的概念



参考答案：汽车的出发点坐标是 -20 m ，表示它在岗亭以西 20 m 处；汽车的终点坐标是 30 m ，表示它在岗亭以东 30 m 处。

(2) 描述平面上运动的物体的位置变化，可以建立二维平面直角坐标系。
出示动画：二维坐标系



(3) 描述立体空间内运动的物体的位置变化，可以建立三维立体空间坐标系。

2. 位移

(1) 定义：由初位置指向末位置的有向线段称为位移。



(2) 意义：描述物体位置变化的物理量。

(3) 理解：大小：有向线段的长度。

方向：由初位置指向末位置。

注意：求位移时必须回答方向。

3. 路程

(1) 定义：路程是质点运动轨迹的长度。

例如：北京去重庆，可以选择不同的交通方式。①乘火车②乘飞机③乘火车到武汉乘轮船沿长江而上。不同方式路程不同

出示图片：北京到重庆



重点掌握位移的概念和物理意义。

思考：就位置的变动来说相同吗？

教师讲解：无论使用什么交通工具、走过了怎样不同的路径，他总是从北京到达了西南方向、直线距离约 1300 km 的重庆，即位置的变化是相同的。

如图：只要物体的初、末位置确定，这个有向线段就是确定的，它不因路径的不同而改变。



4. 路程与位移的区别与联系

(1) 位移有方向，路程没有方向。

(2) 位移与运动运动路径无关，只与初位置、末位置有关，路程只跟运动路径有关。

引导学生讨论总结位移和路程的区别和联系

教师介绍矢量和标量

(3) 当物体做单向直线运动时, 位移大小与路程相等。在其他情况中, 路程要大于位移的大小。

(4) 位移为零时, 路程不一定为零。

5. 矢量和标量

(1) 矢量: 既有大小又有方向的物理量叫作矢量。例如: 力、速度、位移。

(2) 标量: 只有大小没有方向的物理量叫作标量。比如说质量、体积、温度、路程。

(3) 矢量、标量的区别

① 大小的比较

标量大小的比较只看其自身数值大小, 而矢量大小的比较要看其数值的绝对值大小, 绝对值大的矢量就大。

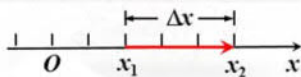
② 运算方法的比较

标量的运算法则是算术法, 即初中学过得加减乘除, 乘方和开方等, 矢量的运算法则为平行四边形法则, 这要以后才能学习。

(二) 直线运动的位移

思考讨论: 在一维坐标系中用坐标表示物体的位置, 那么, 你知道位移应该如何表示吗?

如图: 物体在 t_1 时刻处于“位置” x_1 , 在 t_2 时刻处于“位置” x_2

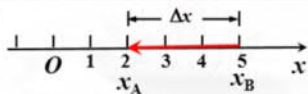


位移: 用坐标变化来表示: $\Delta x = x_2 - x_1$

若两坐标之差为正, 则位移的方向指向 x 轴的正方向;

若两坐标之差为负, 则位移的方向指向 x 轴的负方向。

思考讨论: 某物体从 B 点运动到 A 点, 坐标为 $x_A=2\text{m}$, x_B 为 5m , 物体的位移大小等于多少? 方向如何?



$$\Delta x = x_A - x_B = 2\text{m} - 5\text{m} = -3\text{m}$$

位移的方向指向 x 轴的负方向

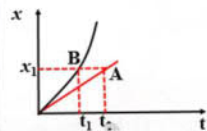
提问: 在直线运动中位移和路程是否相等?

答: 在单向直线运动中位移和路程在数值上是相等的。

(三) 位移—时间图像

物体的位置或位移可以用图像直观地表示。

若原点 O 选作初始位置, 则位置与位移大小相等 ($x = \Delta x$), 则左图为位移—时间图像, 又称 x-t 图像。



从 x-t 图像可以直观地看出物体在不同时间内的位移。

二、课堂练习:

的概念

引导学生总结矢量标量的区别和联系。

讲授直线运动的位移, 掌握在一维坐标轴上描述位移的方法。

简要介绍直线运动的位移和 x-t 图
讲授+举例

课通过两课堂发布练习。60 秒内提交答案。针对答案进行纠错培养学生严谨的学风

教学步骤 3: 25min

一艘汽艇在宽广的湖面上先向东行驶了 6.0km,接着向南行驶了 8.0km,则
该汽艇运动的位移的大小为_____km,路程为_____km。

答案: 10.0; 14.0

教学步骤 3——时间和位移的测量

一、理论讲授

(一) 打点计时器工作原理

生活中,人们可以用多种方法记录某一时刻物体运动的位置,从而推断出它在一段时间内的位移。

用照相的方法记录物体的位置,用钟表记录物体运动的时刻,也可以用频闪照相的方法同时记录物体运动的时刻和位置。

出示图片:频闪照相

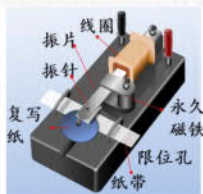
学校实验室中常用打点计时器来记录时间和位移。供高中学生实验用的打点计时器有电磁打点计时器和电火花打点计时器



频闪照相

1. 电磁打点计时器

出示图片:电磁打点计时器



(1) 工作电压: 4~6 交流电源

(2) 原理: 接通交流电源后,在线圈和永久磁铁的作用下,振片便振动起来,带动其上的振针上下振动。这时,如果纸带运动,振针就通过复写纸在纸带上留下一行小点。

(3) 打点计时器的作用: 打点计时器是一种使用 () 电源的计时仪器,当电源频率为 50Hz 时,它每隔 () 打一次点,打点计时器和纸带配合,可以记录物体运动的时间及在一段时间内的 ()。这就为研究物体的运动提供了可能。

答案: 交流; 0.02s; 位移。

2. 电火花计时器

出示图片:电火花计时器

(1) 工作电压: (220) V 交流电源;

(2) 原理: 当接通电源、按下脉冲输出开关时,计时器发出的脉冲电流经过放电针、墨粉纸盘到纸盘轴,产生火花放电,于是在运动的纸带上就打出一行点迹。



电火花打点计时器

(二) 用打点计时器测量时间和位移

通过视频观看打点计时器工作过程。

1. 了解打点计时器的构造,然后把它固定好。

2. 安装纸带

3. 启动电源,用手水平拉动纸带,纸带上就打出一行小点。随后关闭电源。

4. 取下纸带,从能够看清的某个点开始(起始点),往后数出若干个。例如数出 n 个点,算出纸带从起始点到第 n 个点的运动时间 t 。

5. 用刻度尺测量出从起始点到第 n 个点的位移 x 。填入表格中

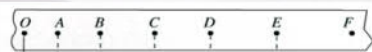


表 1

单位: cm

引入:介绍多种时间和位移的记录方法

视频演示电磁打点计时器和电火花打点计时器。介绍其组成部分、工作原理和使用方法。

视频展示打点计时器的工作过程
课堂组织学生动手测量位移的数据
全班每 2 人一组,共分成 14 组。每组领取一条已完成打点的纸带
第一步:
1 人负责制表, 1 人负责在纸带上数点标注字母;
第二步:
一人负责用直尺测量, 一人负责记录数据
第三步:
数据录入电脑 ppt 中

打点的数目	时间/s	测量的距离	位移/cm
5	0.1	OA	3.15
10	0.2	OB	12.38
15	0.3	OC	27.78
20	0.4	OD	49.60
25	0.5	OE	77.50

注意：作为纸带的起始点 O 点，不计为打点的数目。

二、练习测量实验数据

按组发放已经打好点的纸带

(一) 从能够看清的某个点开始，标注字母 O，往后数五个点标注字母 A，以此类推，标注完成所有点。

(二) 制作表格：如表 1

(三) 测量数据并填入表格中。

教学步骤 4——综合练习：雨课堂完成

1. 位移是矢量，它不仅具有大小，还有_____。位移是_____量，物体做直线运动时，其位移和速度的方向可以用_____来表示，它只表示位移的方向，而不表示位移的大小。

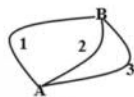
答案：方向；矢；正负号

2. 一个篮球从 4m 高的地方竖直落下，碰地后反弹跳起 1m 被接住，这个过程中篮球所通过的路程是_____m，位移大小是_____m。

答案：5；3

3. 如图所示，一物体沿三条不同的路径由 A 运动到 B，下列关于该物体位移大小的表述正确的是 ()

- A. 沿 1 较大 B. 沿 2 较大
C. 沿 3 较大 D. 一样大



答案：D

4. 小王走路上学用了 30 分钟走了一千米，此处的“30 分钟”和“一公里”分别指 ()

- A. 时间、位移 B. 时刻、路程
C. 时间、路程 D. 时刻、位移

答案：C

5. 下列说法中符合实际的是 ()

- A. “百米”赛跑，指的是位移为一百米
B. 打点计时器是一种测量长度的仪器
C. 出租汽车按位移的大小收费
D. 火车站售票厅悬挂的是列车时刻表

答案：D

6. 桌面离地面的高度是 0.8m，在桌面边缘上将一个小球竖直向上抛出，它上升 0.5m 后回落，最后到达地面，取竖直向上为正方向，整个过程中小球的位置是 ()

- A. 0.5m B. 0.8m C. -1.3m D. -0.8m

答案：D

[本次小结]

1. 时刻：是指某一瞬时，在表示时间的数轴上，用点来表示。

进行比较，分析各组数据的不同之处。

为后续通过打点计时器测量速度和加速度做好准备。

此过程培养学生认真严谨的做事态度，适应团队工作方式，同时学会物理实验数据的记录、分析。

教学步骤 4：15min

课通过雨课堂发布练习。10 秒内提交答案。针对答案进行纠错培养学生严谨的学风。

小结+作业：5min

总结本节课的知识点
检查本节课的笔记
总结课堂练习提交情况

布置主观题作业
发布雨课堂作业

2. 时间：是指两时刻的间隔，用线段来表示，简称时间。
3. 位置的描述：用坐标来描述物体的位置（一维、二维、三维）
4. 位移：由初位置指向末位置的有向线段称为位移
5. 路程：是物体运动轨迹的长度。
6. 位置、位移、路程三者的关系。
7. 矢量在物理学中，既有大小又有方向的物理量叫矢量。
8. 标量：在物理学中，只有大小而没有方向的物理量叫标量。
9. 打点计时器的原理以及使用。

[布置作业]

同步练习册 1-2 主观题巩固练习+两课堂客观题

[板书]

（一）时刻和时间间隔

1. 时刻：是指某一瞬时，在表示时间的数轴上，用点来表示。
2. 时间间隔：是指两时刻的间隔，用线段来表示，简称时间。

（二）位置和位移

1. 坐标系：为了定量地描述物体的位置，建立适当的坐标系。
2. 位移：由初位置指向末位置的有向线段称为位移。
3. 矢量和标量。

（三）直线运动的位移

$$\Delta x = x_2 - x_1$$

（四）位移—时间图像

（五）位移和时间的测量

备注 45：1、授课类型：理论课、实践课、理实一体化课

2、教案命名规定：教师姓名+课程名称+序号

个人简介

姓名：徐梅

学历：博士

职称：教授

毕业院校：华中科技大学

主讲课程：《应用文写作》、《商务礼仪》、《女性·美》、《中西方文化》、《大学语文》等；

主持及参与课题：参与国家级重点课题2项，主持并完成省部级课题2项、区级课题1项、院级课题3项，省部级在研课题1项、院级在研课题1项；

获奖情况：荣获北京市教学成果一等奖1项、北京市优秀人才项目1项、怀柔区优秀人才项目1项、怀柔区科技进步奖1项、湖南省说课比赛一等奖。

科研成果：公开出版发行专著1部、教材2部、论文50余篇。



徐梅老师

应用文写作课程

授课教案教师：徐梅

班 级	周 次	星 期	第 节	时 数	序 号	授课类型
建筑 20、造价 20、 建筑 518	14	二	5-6	2	8	理实一体化课
室内设计 20	14	三	1-2	2	8	理实一体化课
项目名称	项目五：公务活动中的应用文写作 具体任务 2：批复的写作与运用					
教学目标	<p>知识目标：了解批复的概念、特点、类型和使用场合，理解请示与批复、批复与批示之间的逻辑关系，掌握批复写作的格式、要素和方法。</p> <p>能力目标：能够依据职场情景完成批复写作并正确运用。</p> <p>素质目标：培养学生的严谨工作态度和职业行为过程中的上下级工作规范观念。</p>					
教学重点及 破解方法	<p>教学重点：批复的行文格式、要素和正文写法；</p> <p>破解方法：通过对经典范文的分析，剖析批复的基本架构及各部分写法；通过具体职业情景的写作，让学生掌握批复的行文要素及各部分写法。</p>					
教学难点及 解决方法	<p>教学难点：批复正文的写作，批复与批示的辨析；</p> <p>解决方法：通过范文的分析和具体职业情景写作训练，让学生进一步掌握批复正文部分的构成及写作方法；通过批复与批示范文的分析，让学生辨析批复与批示的异同。</p>					
教学内容 调整情况	增加了范文、案例及技能训练的篇幅，减少了理论性讲述。					
教学辅 助手段	PPT、课程微信群、雨课堂、每日交作业小程序					
考核方式	平时成绩和期末考试成绩各占 50%，平时成绩，根据学生的课堂表现、出勤、作业情况赋分，期末成绩根据学生的答题情况赋分。					
课堂效果及 改进措施	对学生来讲，批复的写作比较陌生，因为学生还没有接触到真实的山下级关系，对上级将会对下级的请示事项如何进行批复，也缺乏真实的体验。为此，在以后的授课过程中，要多到中国政府官网和本单位或其他单位官网上去搜集更多真实的案例、范文，让学生真切感受到“请示”“批复”就在我们身边，他们可以帮助我们解决生活、工作中的诸多事情，进而进一步提升学生学习的兴趣和热情，也进一步帮助学生理解、掌握相关的写作知识。					

学 内 容 提 要	教 学 设 计 (教学方法、手段、时间安排)
<p>[作业讲评]</p> <p>教师讲解上次课作业(请示的写作)情况,剖析共同存在的问题,表扬作业优秀的同学及小组,指出其可圈可点之处,让还没有掌握相应知识的学生有参照、学习的榜样和范例。</p> <p>[旧课复习]</p> <p>请示的基本行文要素及各部分写作方法。</p> <p>[课前练笔]</p> <p>1.观看视频,即兴写作</p> <p>先让学生一起观看一段热搜视频(大学生支教内容,大约2分钟),然后让学生用一段文字,写出他观看视频后的真实感受,要求语言流畅,自成体系,有自己的观点和想法。(视频详见PPT链接)</p> <p>2.教师点评,引导(写作效果、课堂思政元素融入)</p>	<p>教学方法:教师讲授、学生汇报、作业展示</p> <p>手段:PPT展示、每日交作业小程序“优秀作业”展示功能</p> <p>用时:约10min</p> <p>课前练笔环节设置用意:</p> <p>1.课堂思政:让学生通过观看视频,写感受的方式,引导学生去思考支教的意义、人生价值实现的方式、我会不会去支教等问题,进而进一步,引导学生积极参与社会公益事业,树立正确的人生观、价值观。</p> <p>2.提升学生的思辨能力、文字表达能力、思想道德修养水平。</p>
<p>[新课导入]</p> <p>1.学生观看批复视频:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.bilibili.com/video/av32455774?from=search&seid=9332878111556583657 <p>2.小组讨论:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 视频中国国务院对国家旅游城市进行批复的必要性?重要性? <p>3.思考:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 假如你是公司领导,你如何对分公司的请示(上次课作业)进行批复? 	<p>教学方法:视频导入、小组讨论、归纳总结、启发诱导</p> <p>授课思路:1.通过一段国务院关于国家级旅游城市批复的视频,让学生思考批复存在的必要性、重要性;2.教师通过上次课关于请示的学习及学生所写的请示作业,引出领导如何进行批示的问题,即,批复的写作问题,导入新课。</p> <p>手段:视频播放及讨论</p> <p>用时:约5min</p> <p>板书设计(主板书):用稍大的字在黑板适当位置写“批复”二字,正式开始本次课学习。</p>

[新课内容]

项目名称 项目五：公务活动中的应用文写作

单元教学活动的名称 批复的写作与运用

教学步骤 1：什么是批复？

一、初步感知批复（约 5min）

（一）学生自主学习

给学生 2 分钟的时间看教材或上网搜索有关批复的介绍，用自己的语言阐释批复的概念。

（二）教师总结、归纳

教师根据学生的回答情况，总结批复的概念。

概念：上级机关答复下级机关请示事项的回复性公文。

（链接已有知识：批复与请示的关系：请示是上行文，要求‘一事一报’，批复是下行文，要求‘一问一答’，两者之间是一一对应的关系。）

（三）知识拓展

1. 批复与批示的辨析

批复与批示，既有同，也有异。在机关公文中，批复与批示是一对孪生兄弟，二者都是审批性的文种。即都是对上报的文件加注批语，作出批示，但两者之间也有不同之处，这在实际的运用中是要加以区别的。

区别主要有如下几方面：

（1）法定性不同。批复是《党政机关公文处理工作条例》法规中明确规定的的一个主要文种。即法定性文种，而批示则不是。批示是非法定文种，只能说是一种常用文书。

（2）审批文件的对象不同。批复是答复下级机关的“请示”而使用的文种，它与请示是一上一下，一来一往的一一对应关系。也就是说有“请示”必须有“批复”。在实际应用中，也有一些上级单位，不同意下级发来的请示事项，而不作出“批复”的情况，只是以电话或口头的

教学步骤 1 授课思路：

一是，学生自主查询批复的概念、特点、用途等，初步感知批复，教师总结，给出标准概念，并进行总结、归纳，便于学生理解；二是，通过阅读范文，引导学生思考批复的用途，然后教师对学生的回答进行归纳总结，进一步剖析批复的用途，激发学生学习批复写作的积极性；三是，在学习了概念、用途之后，让学生通过细读教材、上网搜索等方式，了解批复的分类及异同，老师根据学生的回答，进行归纳、总结，让学生理清批复的不同类型及其用途；四是，知识巩固及运用：给出一篇范文，让学生根据刚学的知识，对这篇范文的类型及用途进行分析，加深学生对所学知识的理解。

教学方法：学生自主学习、范文分析、总结归纳

教学手段：PPT 展示范文，学生通过网络、教材自主学习、归纳

用时：约 15min（具体时间安排，详见各教学环节）

板书设计（副板书）：上级机关、下级机关、请示事项、回复性公文、表态、指示。

形式答复下级，这是不严肃的，也是不规范的。

批示是针对下级报来的工作总结、工作计划、工作方案、工作安排、工作设想、工作纲要、工作报告、情况报告、调查报告，考察报告，检讨报告，分析报告等等，以及各种简报、信息反映等文件就其中的某一成功之处或有关问题所作的批语，对推动下级工作解决问题，具有启迪参考、借鉴、警示与指导的作用。

(3) 行文的方式不同。批复的主送机关是行文请示的单位。上级机关如果认为其批复具有普遍意义，可以将批复抄送其他下级机关一并周知。而批示则不同，如认为具有普遍意义，上报文件的单位与其他下级单位一并列为主送，不存在着主送、抄送之分。

(4) 发文的机关或法定人往往有不同。批复的发文机关必须是法人，即法定组织！一般不能是 XX 组织、XX 单位的领导！历史上或早些年这种情况实际存在的，但确是不规范的、不严肃的。现在已基本不存在这种情况。而批示，则既可以是一种组织做出的行文，也可以是这个组织中，法定代表人、主要领导，甚至有关领导作出的行文。这是必须加以区别的。

2. 批复与批转的辨析（学生自学）

3. 批复与答复的辨析（学生自习）

二、范文阅读，剖析批复的用途（约 5min）

（一）学生阅读范文

关于蓝天学院召开第一次团代会的批复

蓝天学院团委：

你处报来的《关于召开蓝天学院第一次团代会的请示》收悉。

经研究，同意 2020 年 12 月 30 日召开蓝天学院第一次团代会，同意拟定的会议主要任务、委员会规模、代表构成意向及产生办法等事宜。请按《中国共产主义青年团基层组织选举规则（暂行）》的规定上报选举结果。

特此批复。

共青团梅州市委员会

通过批复的用途的讨论，让学生明白学习批复写作的原因，明白了批复在工作、生活中的重要性，学生的学习兴趣才能得到提升。

2020年12月16日

（二）学生讨论

这则批复有什么作用？如果没有“共青团梅州市委员会”的这则批复，蓝天学院团委能召开蓝天学院第一次团代会吗？

（三）教师总结归纳：表态、指示（蓝天学院团委召开蓝天学院第一次团代会的依据）。

三、批复的种类（约5min）

（一）学生自主学习

学生看教材，用自己的语言归纳批复的种类及其异同。

（二）教师总结

表态性批复、指示性批复。

表态性批复：针对下级机关请示而做出的直接答复。即是哪个机关请示的，就直接给哪个机关批复，并且对下级机关请示必须明确表态“同意”“原则同意”“部分同意”“不同意”。

指示性批复：批复时不仅主送给请示的机关，还同时主送与请示事项相关的各个下级机关或部分有关下属部门，指示他们都按照批复意见执行。（这类批复意见往往包含着一定的指示性，具有普遍的指导意义。）

（三）范文赏析（学生看范文，归纳该范文的类型及其用途。）

教育部关于同意安徽建筑大学城市建设学院 变更举办者之一的批复

教发函〔2020〕66号

安徽省教育厅：

《安徽省教育厅关于变更安徽建筑大学城市建设学院举办者的请示》（皖教发〔2020〕11号）等材料收悉。根据《中华人民共和国民办教育促进法》、《独立学院设置与管理办法》（教育部令第26号）等有关规定，经研究，现就有关事项批复如下：

一、同意安徽建筑大学城市建设学院举办者之一由“安徽省徽商集团有限公司”变更为“安徽省长江教育投资有限责任公司”。

批复种类学习的必要性：根据批复概念、用途的学习，进一步学习“批复的种类”，通过不同种类批复的学习，让学生更进一步了解：不同种类批复的不同用途；同时为下一步讲解不同类型批复的写法奠定基础。

通过范文类型及用途的探讨，让学生进一步理解所学知识，达到学会、会用的目的。

二、你厅要依法履行管理服务职责，指导安徽省长江教育投资有限责任公司切实履行举办者义务，加大办学投入，改善办学条件，提高办学质量，推动安徽建筑大学城市建设学院顺利转设。

教育部

2020年9月30日

（四）批复的适用范围

《国家行政机关公文处理意见》规定：“答复请示事项用‘批复’”。这一规定表明两点：第一，批复是上级机关对下级机关行文，不用于平行为机关或不相隶属机关行文；第二，批复是针对下级机关的请示事项给予具体答复的指示性公文，不用于其他场合：

教学步骤 2：批复如何写？

一、批复的行文要素构成（约 5min）

（一）赏析范文，根据以前所学的知识，尝试找出该范文的行文要素。

国家邮政局关于 2021 年纪特邮票发行计划的批复

中国邮政集团有限公司：

《中国邮政集团有限公司关于报审 2021 年纪特邮票发行计划的请示》（中国邮政〔2020〕648 号）收悉。经国家邮政局局长办公会议审定，2021 年纪特邮票发行计划计 28 套，其中纪念邮票 13 套，特种邮票 15 套（见附件）。

此复。

附件：2021 年纪特邮票发行计划

国家邮政局
2020 年 11 月 6 日

（二）教师归纳总结

标题

教学步骤 2 授课思路：

1. 先给出一则简短的、与时事结合紧密的批复范文，让学生通过诵读感知批复的行文要素，然后提问该批复的行文要素。2. 在学生初步感受的基础上，教师进行归纳总结，结合范文进一步剖析批复的行文要素及各部分写法。3. 给出一篇行文要素完备的范文，让学生分析该范文的行文要素及各部分写法，达到知识巩固的目的。

手段：PPT 展示范文、重点，板书辅助

教学方法：自主学习、范文分析、小组讨论、总结归纳

用时：约 25min（具体时间分布，详见各教学环节）

板书设计（主板书）：

标题：四要素

主送机关：收文机关全称

正文：引文、主体文、结语

落款：发文机关署名、成文时

主送机关

正文 3 部分（引文、主体文、结语）

落款

间、公文生效标识

二、批复的行文结构及写作方法剖析（重点、难点及突破 1）（约 15min）

- 1. 标题
- 2. 主送机关
- 3. 正文 3 部分
 - 引文
 - 主体文
 - 结束语
- 4. 落款（发文机关、发文日期）

重点、难点突破方法 1：

教师结合范文，对标题、主送机关、正文、落款等部分的写法逐一进行剖析。

（一）标题（3 种写法）

1. 发文机关+批复事项+请示机关+文种

举例：**民政部关于同意四川省设立峨眉山市给四川省人民政府的批复**

2. 发文机关+事由+文种

举例：**国务院关于同意贵州省贵阳市人民政府驻地迁移的批复**

3. 事由+文种

举例：**国务院关于同意成立保障性安居工程协调小组的批复**

（二）主送机关

收文机关全称（另起一行，靠左，顶格）。

（三）正文

引文，主体文（批复缘由、批复事项），批复结语（可以省略）。

（四）落款

发文机关署名、成文时间、公文生效标识（俗称印章）

重点、难点突破方法 2：

三、范文赏析，反观写法。（重点、难点突破方法 2，约 5min）

南阳市人民政府关于和平街道办事处建盖和平娱乐厅有关问题的批复

和平街道办事处：

你处《关于建盖和平娱乐厅有关问题的请示》（和办字[2019]57号文）收悉。现批复如下：

- 一、同意你处建盖和平娱乐厅。
- 二、建盖娱乐厅所需资金自行解决。

南阳市人民政府

二〇一九年十一月三日

（一）学生思考、讨论

范文的行文要素及各部分写法？

（二）教师总结归纳

1. 行文要素

标题，主送机关，正文（批复缘由、批复事项、批复结语），落款。

2. 用途

和平街道办事处解决建盖和平娱乐厅有关问题的依据。

四、批复特点归纳（约 5min）

（一）范文赏析

国务院关于同意设立 “中国人民警察节”的批复 国函〔2020〕98号

公安部：

你部关于申请设立“中国人民警察节”的请示收悉。同意自2021年起，将每年1月10日设立为“中国人民警察节”。具体工作由你部商有关部门组织实施。

国务院

2020年7月11日

（此件公开发布）

（二）总结归纳

1. 给出一篇批复的范文，请学生找出标题、主送机关、正文、落款等部分，并分析正文部分的写法。

2. 教师总结、归纳

根据批复的类型、行文要素、写法的学习，根据范文（经典、时事性强、有教育意义的范文），进一步归纳批复的特点，让学生在学习写作知识的同时，也了解社会、关心国家大事。

根据范文，总结归纳批复的特点。

被动性：有请示才有批复；

针对性：请示什么批复什么；

权威性：下级机关必须执行；

时效性：快报快批快行。

教学步骤 3：批复写作训练

一、行文结构训练（重点、难点突破 3，约 10min）

（一）教师给出打乱顺序的范文

1. 你店报来关于给张飞飞行政记过的请示已收悉。
2. 万海市万胜食品公司关于给予张飞飞行政记过处分的批复
3. 关于张飞飞再次贪污销货款问题，经公司经理办公会议讨论决定：同意你店意见，为再次给其改正机会，给予行政记过处分，免奖半年（自 2020 年 6 月 9 日始至 2020 年 12 月 9 日止），以观后效。
4. 万胜雨花路食品店：
5. 特此批复。
6. 万海市万胜食品公司
二〇二〇年六月二十日
7. 万海政发〔2020〕12 号

（二）学生根据行文结构相关知识的学习，进行排序训练

学生运用所学的知识，将上面这则打乱顺序的批复归位，并分析其各部分的写法，尤其是正文部分。

教学步骤 3 授课思路：

先给出一则打乱顺序的批复范文，让学生以小组为单位通过竞赛的方式排序，通过排序，让学生感知批复各部分的构成及语言运用等写作技巧，然后，教师提问学生该篇范文共有哪几部分构成？并让学生标识出“标题、主送机关、正文、落款”等行文要素；接下来教师再根据学生的回答情况，分析、总结批复的格式及各部分写法。在学生理解了批复的行文结构及写法之后，让学生通过具体的职业情景写作训练，达到掌握批复写作方法的目的。

手段：PPT 展示

教学方法：小组竞赛、范文分析、小组讨论、总结归纳

用时：约 30min（具体时间分配，详见各教学环节）

重点、难点突破方法 3：

1. 给出一篇批复的范文，请学生找出标题、主送机关、正文、落款等部分，并分析正文部分

（三）教师给出正确答案，再次强调批复行文结构

万海市万胜食品公司关于给予张飞飞行政记过处分的批复

万胜发〔2020〕12号

万胜雨花路食品店：

你店报来关于给张飞飞行政记过的请示已收悉。关于张飞飞再次贪污销货款问题，经公司经理办公会议讨论决定：同意你店意见，为再次给其改正机会，给予行政记过处分，免奖半年（自2020年6月9日起至2020年12月9日止），以观后效。特此批复。

万海市万胜食品公司

二〇二〇年六月二十日

二、职业情景写作训练（重点、难点突破4，约15min）

请你以建设银行北京市分行的名义，给建设银行怀柔区支行写一则批复。

批示意见如下：1. 给怀柔区支行一个贷款指标，支持怀柔区支行拟批复的蛋品冷库扩建项目。2. 贷款项目所需的2000万元由怀柔区支行自筹解决。（**批复要写发文字号：**该批复是北京市分行2020年发出的第18号文。）

请示原文如下：

北京市建设银行怀柔区支行关贷款指标的请示

怀建〔2020〕16号

市分行：

我支行拟同意怀柔区商业局所属蛋品冷库的扩建工程贷款项目2000万元，支持他们解决我区鲜蛋储存问题。但我支行贷款指标不足，为此，请市分行给我们增加此专项指标。特此请示，请批复。

的写法。

2. 教师总结、归纳

重点难点突破方法4—职业情景写作

具体的职业情景写作训练，让学生动笔亲自写，进一步夯实基本功。

（如果课堂上没有时间写，或者写不完，则要求学生课后完成，在规定时间内，通过每日交作业小程序提交作业。）

预案：

职业情景写作训练如果在课堂上完不成的话，则作为课后作业继续完成。

2020年11月17日

[本次小结]

本次课主要知识点:

1. **概念:** 上级机关答复下级机关请示事项的回复性公文。

2. **特点:** 被动性、针对性、权威性、时效性。

3. **行文要素:** 标题、主送机关、正文、落款

标题: 4要素(最完备写法)

主送机关: 收文机关全称

4. **写法:** **正文:** 批复缘由、批复事项、结语

落款: 发文机关署名、成文时间、公文生效标识

授课思路: 先请1-2名学生归纳本次课的知识点、主要学习内容,教师给予补充。

教学方法: 总结归纳

手段: PPT展示

用时: 约5min

[布置作业]

完善课堂作业,并通过每日交作业小程序按规定时间提交。

[板书设计]

主板书

批复

标题: 发文机关+批复事项+请示机关+文种

主送机关: 收文机关全称

正文: 批复缘由、批复事项、结语

落款: 发文机关署名、成文时间、公文生效标识

副板书

1. **内涵:**

上级机关 ⇨ 下级机关 ⇨ 请示事项 ⇨ 回复性公文

2. **用途:**

表态、指示

3. **特点:**

被动、权威

针对、时效

备注: 1. 授课类型: 理论课、实践课、理实一体化课

2. 教案命名规定: 教师姓名+课程名称+序号

个人简介

姓 名：齐乐

毕业院校：西北民族大学音乐舞蹈系

专 业：舞蹈学

主讲课程：《舞蹈基础》、《幼儿舞蹈编创》、《奥尔夫音乐教学》

获奖经历：中国舞蹈家协会注册教师;西城区优秀教师; 荣获第八届小荷风采少儿舞蹈展演“优秀园丁”称号; 荣获平谷区青年教师才艺大赛一等奖; 创编的国学经典诵读节目《清塘荷韵》荣获国际吟咏大赛“特等奖”; 创编的国学经典诵读节目《清塘荷韵》荣获“通州之声, 天籁之音”通州区第二届中小学生国学经典诵读大赛“一等奖”; 原创舞蹈《我们的太空家园》荣获总装备部六一晚会节目一等奖; 编排童话剧《不做井底之蛙》荣获“魅力新星全国少儿才艺展演”节目一等奖和最佳编导奖; 原创舞蹈《京韵熊猫》荣获“魅力新星全国青少年才艺展示大赛”表演一等奖和创编一等奖;



齐乐老师

舞蹈基础

课程授课教案

教师： 齐乐

班 级	周 次	星 期	第 节	时 数	序 号	授课类型
学前 19 级 3 班	15	一	3-4 节	2	15	理实一体化
学前 19 级 2 班	15	四	1-2 节	2	15	理实一体化
学前 19 级 1 班	15	四	3-4 节	2	15	理实一体化
学前 19 级 4 班	15	五	3-4 节	2	15	理实一体化
项目名称	维吾尔族舞蹈					
教学目标	知识目标：了解维吾尔族舞蹈的历史文化背景、分类及其舞蹈风格特点 能力目标：掌握维吾尔族舞蹈的体态、动律和基本动作的要领及练习方法 素质目标：了解维吾尔族的风土人情增强学生对中华民族大家庭的深厚情感； 感受维吾尔族舞蹈热情、端庄的风格特点，提高舞蹈鉴赏及表演能力					
教学重点及破解方法	教学重点：维吾尔舞蹈基本动作 破解方法： <ol style="list-style-type: none"> 1. 视频观赏与思考 2. 教师讲解与示范 3. 学生理解与练习 					
教学难点及解决方法	教学难点：维吾尔舞蹈移颈、踏步 破解方法： <ol style="list-style-type: none"> 1. 视频观赏与思考 2. 教师讲解与示范 3. 学生理解与练习 					
教学辅助手段	多媒体播放设备、ppt、板书、鼓、维族服装、维吾尔族伴奏音乐					
考核方式	1、课堂练习效果 2、课后上传视频作业计分					
课堂效果及改进措施						

教 学 内 容 提 要

[新课导入] 上节课我们学习了傣族舞蹈，它的有着轻盈、温婉、端庄的风格特点，特别是其独特的“三道弯”体态，展现了傣族舞蹈独特的审美特征。“三道弯”体态分为“正三道弯”和“顺三道弯”，二者之间的区别在于头—颈部位的顺/逆向动作，因此我们在练习时要注意体态的保持与两种“三道弯”体态的区别，同时手臂动作也要强调“三道弯”形态，以展现傣族舞“雕塑美”的审美特点。我们国家有 56 个民族，每个民族都有自己独特的舞蹈审美和风格，今天我们来共同学习新疆维吾尔族舞蹈，首先我们欣赏维吾尔族群舞《美丽的姑娘》，请大家在欣赏时要注意观察该舞蹈风格特点和典型动作。

[新课内容] 维吾尔族舞蹈体态动律与基本动作

单元教学活动的名称： 维吾尔族舞蹈体态动律与基本动作

教学步骤 1 维吾尔族舞蹈基本知识

教学内容

一、维吾尔族舞蹈历史文化背景

中国维吾尔族自古居住在中国的西北部，有历史悠久的文化艺术传统。维吾尔族舞蹈继承古代鄂尔浑河流域和天山回鹘族的乐舞传统，又吸收了古西域乐舞的精华，经长期发展和演变，形成了风格独特的维吾尔族民间舞，又叫“新疆舞”。它的舞蹈风格端庄沉稳、活泼优美，步伐轻快灵巧，其中典型的舞蹈动作有“移颈”、“绕腕”、“甩腰”等动作，体现了浓郁的西域风格。维吾尔族舞蹈可分为：自娱性舞蹈、风俗性舞蹈和表演性舞蹈三类。现流传与新疆各地的民间舞蹈主要形式有：赛乃姆舞、多朗舞、萨满舞、夏地亚纳、纳孜尔库姆、盘子舞、手鼓舞以及其它表演性舞蹈。



教学 设计

(教学方法、手段、时间安排)

观看 ppt 师生讨论
5min

教学设计：
通过欣赏维吾尔族舞蹈片段让学生直观感受维吾尔族的舞蹈风格、配乐、服饰以及动作特点等，能够有效提升学生的学习兴趣、舞蹈审美能力和鉴赏能力，帮助学生积累丰富的素材。

教师讲授维吾尔族舞蹈历史文化背景
学生了解学习
3min

二、维吾尔族舞蹈的风格特征

- (一) 热情、豪放、稳重、细腻的风格韵味
- (二) 主要特点是身体各部位的动作与眼神配合传情达意
- (三) 膝部连续性微颤或变换动作前瞬间的微颤使动作柔美、衔接自然
- (四) 旋转快速、多姿、戛然而止
- (五) 常用移颈、绕腕等典型动作点缀
- (六) 音乐伴奏多为切分音、符点节奏，弱拍处常给以强奏的处理

教学步骤 2 维吾尔族舞蹈基本动作要领与分步练习

教学内容的简述

一、维吾尔族舞蹈基本体态

(一) 体态特征

1. 昂首
2. 挺胸
3. 直腰

(二) 动作要领：昂首、挺胸、立腰，身体重心略向后倾，视线略上移，给人一种高傲挺拔、外向的感觉。（如图 1）



(三) 容易出错：上肢用力过度造成体态僵化。

(四) 解决方法：1. 教师示范讲解 2. 情景带入（让学生想象自己梳着“又多又沉的麻花辫”，体态自然后仰）3. 两人一组根据动作要点互相纠正练习

二、维吾尔族舞蹈基本手形

(一) 花形

1. 动作要领：中指略微向前，拇指贴向中指，四指微屈。（如图 2）



2. 容易出错：中指和拇指过于僵直或过于弯曲

教师结合群舞视频《美丽的姑娘》，讲解维吾尔族舞蹈的风格特征，使学生领略维吾尔族舞蹈的风格特征的基本含义。

2min

教师讲解并示范基本体态
学生体会练习

2min

两人一组动作练习纠正
（教师检查纠正）

3min

教学设计：以两人一组的方式互相纠正练习，能够培养学生的自主学习能力，有效提升动作质量。

3. 解决方法：（1）基本手形静态练习 （2）小组练习并根据动作要点互相纠正

（二）掌形

1. 动作要领：四指并拢平伸，大拇指自然张开。（如图 3）



2. 小组练习并根据动作要点互相纠正

三、维吾尔族舞蹈基本手位

（一）一位手（提裙手位）

1. 动作要领：用拇指、食指与中指捏住裙子的边缘，体旁提起，手臂成下弧线。（如图 4）



2. 容易出错：提裙时手臂僵直

3. 解决方法：（1）静态摆放纠正（重点强调肘部放松）（2）小组练习并根据动作要点互相纠正

（二）二位手（平开位）

1. 动作要领：双臂体旁平抬，压腕花形手。（如图 5）



2. 容易出错：手臂僵直或过于弯曲

教师讲解示范基本手形

学生学习

2min

两人一组互相纠正基本手形

3min

教师讲解示范一至三位手

学生学习（教师纠正动作）

5min

3. 解决方法：（1）静止练习纠正（重点强调压腕沉肘）（2）小组练习并根据动作要点互相纠正

（三）三位手（圆顶手位）

1. 动作要领：双臂于头顶斜上方推腕，手臂微屈，手心向上。（如图6）



2. 容易出错：手臂僵直、折腕过多

3. 解决方法：（1）教师示范动作（强调肘部松弛、指尖到肩部呈“水滴形”，而非扁圆形）（2）小组练习并根据动作要点互相纠正

（四）四位手（半圆顶手位）

1. 动作要领：以左为例，左手三位，右手于右胸前压腕立掌花形手。（如图7）



2. 容易出错：两臂偏离中心位置

3. 解决方法：（1）静止摆放（强调两手与头的三点一线）（2）小组练习并根据要点互相纠正

（五）五位手（花朵式手位）

1. 动作要领：以右为例，右手微屈于胸前压腕花形手，左手微屈花形手托右肘。（如图8）



教师讲解示范四至七位手
学生学习（教师纠正动作）
5min

2. 容易出错：手臂贴住胸口

3. 解决方法：强调上臂肘部与下臂手腕的连接以及双臂与身体的距离

4. 小组练习并根据动作要点互相纠正

（六）六位手（顺风手位）

1. 动作要领：以右为例，右手于三位花形手，左手于二位压腕花形手。（如图9）



2. 容易出错：手臂过于僵直或过于弯曲

3. 解决方法：（1）教师示范讲解方法（双臂先完全伸直后再沉肘）

（2）小组练习并根据动作要点互相纠正

（七）七位手（单翅点胸手位）

1. 动作要领：以右为例，左手于胸前花形手，右手二位压腕花形手。（如图10）



2. 容易出错：胸前一手的形态以及与身体的距离

3. 解决方法：（1）静态摆放（强调胸前一手呈“半压腕”状态，与身体保持一拳距离）。（2）小组练习并根据动作要点互相纠正

（八）托帽位（射箭式手位）

1. 动作要领：以左为例，右手托于头后右侧做托帽状，左手花形手抬至斜上方。（如图11）



教师讲解示范托帽位、叉腰位
学生学习（教师纠正动作）
5min

2. 容易出错：身体僵直，缺乏韵味
3. 解决方法：（1）教师示范动作（强调该动作要配合上身的旁腰动作）
（2）小组练习并根据动作要点互相纠正

（九）叉腰手位（花形叉腰）

1. 动作要领：双手花形，掌心向下，食指贴于腰间，肘部略微向前。（如图12）



2. 容易出错：肘部向后打开
3. 解决方法：（1）教师示范动作（以一“肘部向前手花形”口诀强调该动作要点）（2）小组练习并根据动作要点互相纠正

小组练习手位
分组展示
5min

（十）手位小组练习

1. 小组练习所学手位
2. 分组观摩展示

教学步骤3 维吾尔族舞蹈动作综合练习

一、绕腕

- （一）动作要领：保持花心形手形，手腕折腕，由中指带动手腕绕腕一周，后压腕手指上翘。动作过程中要注意快速且保持手形。
- （二）注意事项：注意手指带动，指尖尽力回折，绕腕速度要加快。
- （三）容易出错：由于折腕不充分将“绕腕”动作做成“弹指”。
- （四）解决方法：1.教师示范讲解（重点强调第一步要充分折腕）

教师讲解示范绕腕动作
学生学习 教师带领集体练习
5min

- 2.绕腕动作集体分解练习（折腕-绕腕-压腕指尖上翘）

（五）绕腕动作集体单一练习

二、移颈

(一) 动作要领: 颈部放松, 下巴收回, 双肩下垂, 寻找脖颈的意识, 用后脑勺带动颈部做水平移动。

(二) 容易出错: 头部不能灵活运动

(三) 解决方法: 1、教师示范讲解 2、两人一组练习移颈动作
(方法: 一人双臂交叉扶肩膀做移颈动作, 另一人站在身后将双手放至此人耳旁, 让移颈的同学用找一边耳朵贴另一边耳朵的感觉。)

三、维吾尔族舞蹈的表情与眼神的运用

(一) 表情: 维吾尔族舞蹈以热情、奔放为其典型的舞蹈特征, 我们在表现动作时要身临其境, 将自己代入到该舞蹈风格和意境中, 同时要紧紧抓住其“热情、奔放”的情绪特点, 由内而外地将表情自然流露出来, 动作时要“内心装着一团火”, 用动作的热情、表情的热情来感染观众。

(二) 眼神的运用: 1. 眼神的凝聚: 动作中要注意“眼随手动”, 且每一个动作要找准眼神的凝聚点, 避免目光涣散而影响情绪的表达。

2. 眼神的延伸: 在配合不同的动作时, 眼神不是要盯着手的位置, 而是顺着手的位置将眼神延伸出去, 这样才能使眼睛“炯炯有神”。

3. 眼神的交流: 维吾尔族舞蹈强调“眉目传情”, 不仅“眼睛会说话”, “挑眉”也是增加面部表现力的典型动作。通常在“移颈”、转身以及动作的转换、造型的定点时适当加入“挑眉”的动作, 能够突出维吾尔族舞蹈的感染力。

4. 表情与眼神配合练习

四、维吾尔族舞蹈基础组合练习

(一) 动作短句示范学习

(二) 小组练习组合动作

(三) 难点动作练习纠正

(四) 配合音乐练习组合

五、维吾尔族舞蹈基本动作组合展示与观摩

(一) 教师抽点一组学生, 配合音乐集体展示维吾尔族舞蹈基本动作组合。

(二) 其他学生认真观摩该组同学的动作展示, 并能对展示的优缺点进行简单评价。

(三) 教师针对展示情况和学生评价情况进行总结讲评, 提出下一步需要加强练习的主要任务。

教学步骤 4 维吾尔族舞蹈幼儿教学要点

一、幼儿舞蹈教学目标

在幼儿园舞蹈教学环境中, 培养幼儿的舞蹈兴趣是主要教学目标。因此必须充分了解不同年龄段幼儿的动作发展水平, 根据幼儿动作能力水平对教学内容进行调整。注意避免照搬成人舞蹈或过分注重技术技巧。

教师讲解示范移颈动作
学生学习 教师带领集体练习
教师指导纠正学生动作
5min

教师示范讲解表情与眼神的运用
小组练习动作与眼神的配合
5min

教师示范动作短句
学生学习 教师纠正难点动作
配合音乐练习完整组合
10min

分组观摩展示完整组合
教师讲评
15min

教师讲解幼儿维吾尔族舞蹈
教学要点
5min

二、幼儿维吾尔族舞蹈教学注意事项

(一) 小班

由于小班幼儿协调能力、精细动作较弱，因此应提炼简单维族舞蹈动作，如绕腕、基本手位等配合简单儿童舞蹈动作进行学习，避免安排复杂联合性动作。

(二) 中班

中班幼儿较小班协调性有较大提高，可以在小班动作的基础上尝试学习简单舞步，如进退步、踏步等，同时上肢动作可稍微丰富一些。

(三) 大班

大班幼儿在理解力、协调性和精细动作上都有了大幅提高，因此可以联合性动作为主，但不易太复杂。上肢可尝试移颈等复杂动作，并要求幼儿配合眼神进行练习，下肢舞步如垫步、三步一抬都可加入，但要注意在教学中对于复杂动作要进行分层、分解教学，并随时观察幼儿的体能及动作掌握情况适时进行教学调整。

[本次小结] 本节课从了解维吾尔族的历史文化开始，到学习维吾尔族舞蹈的基本动作、舞蹈动作，再到动作短句的学习，最终形成了维族舞蹈基础组合。在课后要以练习基本动作为主，在练习的过程中要始终以舞蹈的风格特点为指导，注意体态的保持，动作的韵味和表情眼神的运用。真正做到将内心的情感传达到动作中和眼神当中。

[布置作业] 1、维吾尔族基础组合练习
2、继续欣赏维吾尔族舞蹈《美丽的姑娘》，视频不少于三遍，提炼该舞蹈的主要动作，并深刻体会动作要领进行模仿练习。

[板书设计]



小结及作业布置

5min